

KLANGSCHAFT MUSIC EDITION  
WINTER & WINTER SOUNDSCAPE



Katalog | Catalog 2014

Seit Beginn von **Winter&Winter** liegt in unserem Tischkasten ein ganzes Sammelsurium nostalgischer Fotos, zerlesener Reiseführer, billiger Postkarten, genialer Noten und kurioser Souvenirs. Dieses Fach ist unser Atlas, wir sperren es auf, entnehmen etwas und legen immer wieder neue Fundstücke hinein. Der Kasten ist gefüllt, bei geöffneter Lade fallen manchmal Teile heraus und wollen auf sich aufmerksam machen. Beim Aufheben hören wir Geräusche, als sei irgendwo ein Fenster geöffnet, und von fern wehen Töne herein. Wenn die Lade geschlossen ist, wird es wieder still. Jeder Gegenstand ist eine Allegorie unserer Klangvisionen.

Über 15 Jahre befindet sich in unserem Kasten »**Mother Goose**«. Wir haben dieses Buch bewahrt, um es eines Tages hervorzuholen. Nun verleihen (SEITE 41) **Fumio Yasuda** und **Theo Bleckmann** den »**Mother Goose's Melodies**« – darunter »**Twinkle, Twinkle Little Star**« – eine neue Stimme und entfalten eine ziemlich freche, musikalische Erinnerung an die Kindheit.

Klammheimlich legt **Hans Abrahamsen**, Komponist von Klängen neuer Einfachheit **Henry David Thoreaus** Erzählung »**Walden**« in unseren Tischkasten. Im Frühjahr 2013 ziehen wir uns in eine Waldhütte zurück, um Geräusche in den Wältern einzufangen. Wie ein Stilleben erklingt der Wald. Zur Veröffentlichung der Aufnahme von »**/Walden/Wald/**« (SEITE 14) zeigt **Per Kirkeby** seine Bilder »**Wald Variationen**«.

Eine nunmehr zwanzigjährige Zusammenarbeit verbindet uns mit **Uri Caine**. Das »**Urlicht**« (»**Primal Light**«) entsteht nach einer Filmdokumentation über **Gustav Mahler** und »**Wagner e Venezia**« nach Berichten aus der Lagunenstadt. Über viele Jahre hinweg ruhen in der Lade die Noten von **George Gershwin's** »**Rhapsody In Blue**«. Diese Komposition reflektiert wie in einem Kaleidoskop Szenen aus New York City. **Caine** verwandelt (SEITE 29) dieses Werk in neue, aufregende Musik und Improvisationen.

Wir inszenieren HörFilme (Kino für geschlossene Augen), Volksmusik, Werke von **Thelonious Monk** bis **Antonio Vivaldi** – seine »**Vier Jahreszeiten**« (SEITE 16) erklingen spannungsgeladen wie ein Sommergegitter.

Vor drei Jahren entfalten wir Karten Japans, der Zufall will es, dass wir vor der Vernichtung Fukushima und Sendai besuchen. Nach der Katastrophe kehren wir nach Japan zurück, sammeln Tonspuren, verbinden diese Geräusche und Klänge mit **Fumio Yasudas** neuer Musik. Es entwickelt sich in dreijähriger Arbeit die Klangreise »**On the Path of Death and Life**« mit den Elementen: Die Taufe, Die Reise, Die große Welle (SEITE 41). **Nobuyoshi Araki** gestaltet Porträts, die er teilweise zerkratzt, und Fotos von Drachen und Blüten. Eine Auswahl der Bilder erscheint auch in diesem Katalog.

Since the beginning of **Winter&Winter**, an entire smorgasbord of nostalgic mementos has been collecting in a drawer — well-thumbed travel guides, cheap postcards, brilliant scores and any number of rather curious souvenirs. The drawer is our atlas. Sometimes we open the drawer, take something out and put new finds inside. The drawer is always full and from time to time things fall out that attract our attention. We hear music and noises when we touch these objects, like sounds drifting in through an open window. There is silence when the drawer is locked but each object is an allegory of our sound visions. For over fifteen years the children's book »**Mother Goose**« was in our treasure chest. We have preserved the book as a cultural asset in order to take it one day into our hands and give it to **Fumio Yasuda** and **Theo Bleckmann** (PAGE 41). Now, they have put new faces on the world famous »**Mother Goose's Melodies**« including »**Twinkle, Twinkle Little Star**«. **Yasuda** and **Bleckmann** re-created a playful and thoughtful version of childhood memories.

The composer **Hans Abrahamsen**, the master of the New Simplicity, silently puts **Henry David Thoreau's** book, »**Walden**« in the drawer. As a result, in springtime 2013, we found an oasis of peace in a forest hut to record the natural world that he evokes. The woods sounded like a still life. These soundscapes are presented together with Abrahamsen's compositions. »**/Walden/Wald/**« (PAGE 14) and **Per Kirkeby's** paintings, »**Wald Variations**«.

For two decades we have worked in close collaboration with **Uri Caine**. His album, »**Primal Light**« (»**Urlicht**«) arose out of the documentary about **Gustav Mahler** and »**Wagner e Venezia**« after letters and anecdotes from Venice. For many years the score of **George Gershwin's** »**Rhapsody in Blue**« has been in our drawer. This composition reflects scenes in New York City like a sound-kaleidoscope. **Caine** and his ensemble transformed this score into a new piece of thrilling improvisation (PAGE 29).

We create AudioFilms (cinema for closed eyes). We record folk music and works from **Thelonious Monk** to **Antonio Vivaldi**. **Vivaldi's Four Seasons** (PAGE 16) sounds in our version like thunderstorms of immense forces.

Three years ago we opened a road map from Japan. By coincidence we visited Fukushima and Sendai before the catastrophe. After the disaster we returned to record soundscapes and to connect these elements with the music of **Fumio Yasuda**. In a three year Japan project, we created the sound journey »**On the Path of Death and Life**« with the movements: The Act of Baptism, The Journey, and The Big Wave (PAGE 41). **Nobuyoshi Araki** photographed portraits, dragons and colorful blossoms, some scratched, and a selection of these images are presented in this catalog.

# WINTER & WINTER

HÖRFILM / AUDIOFILM	{KINO FÜR GESCHLOSSENE AUGEN / CINEMA FOR CLOSED EYES} .....	4 – 9
VOLKSMUSIK / FOLK MUSIC	{WELT UND TANGO / WORLD AND TANGO} .....	10 – 11
KOMPOSITION / COMPOSITION	{NEUE MUSIK, KLASSIK, BAROCK / NEW MUSIC, CLASSICAL, BAROQUE} .....	12 – 23
IMPROVISATION	{JAZZ, ZEITGENÖSSISCHE IMPROVISATION / JAZZ, CONTEMPORARY IMPROVISATION} .....	24 – 42
LP – VINYL	{REINE ANALOGTECHNIK / PURE ANALOG TECHNOLOGY} .....	43
DVD-VIDEO	{FILM EDITION} .....	21, 23, 32, 34, 43
WINTER & WINTER	{CD-BESTELLNUMMERN / CD ORDER NUMBERS} .....	44 – 46
KOMPILATION / COMPILATION	{SAMMELWERK / SAMPLER} .....	46
HÖRBUCH / AUDIOBOOK	{LITERATUR EDITION IN DEUTSCHER SPRACHE} .....	47
JMT EDITION	{KURZINFORMATION / SHORT INFORMATION} .....	48

## KÜNSTLER MIT UMFANGREICHEM KATALOG / ARTISTS WITH AN EXTENSIVE CATALOGUE

TEODORO ANZELLOTTI	{AKKORDEON / ACCORDION} .....	14 – 15
FORMA ANTIQVA	{BAROCKENSEMBLE / BAROQUE ENSEMBLE} .....	16
JIM BLACK	{SCHLAGZEUG / DRUMS} .....	26 – 27
THEO BLECKMANN	{GESANG, ELEKTRONIK / VOCALS, ELECTRONICS} .....	28 – 29
URI CAINE	{KLAVIER, KOMPOSITION / PIANO, COMPOSITION} .....	29 – 32, 43
MAURICIO KAGEL	{KOMPOSITION / COMPOSITION} .....	20 – 21
PAUL MOTIAN	{SCHLAGZEUG / DRUMS} .....	35 – 38, 43
ERNST REIJSEGER	{CELLO, KOMPOSITION / CELLO, COMPOSITION} .....	38 – 40, 43
FUMIO YASUDA	{KLAVIER, KOMPOSITION / PIANO, COMPOSITION} .....	41 – 42

Winter & Winter Produktionen erscheinen in einer streng limitierten Hardcover-Erstausgabe {im hochwertigen Buchdeckel}. Nachauflagen werden im Digipack {aus Papier und Pappe} erstellt. Sichern Sie sich die limitierte Hardcover-Edition und abonnieren Sie Winter & Winter, dann erhalten Sie zwölf Erstveröffentlichungen per anno. Weitere Information bei Winter & Winter.

Winter & Winter productions are released in a strictly limited hardcover-first edition {in a high-quality book cover}. Re-prints are manufactured in digipacks {made out of paper and cardboard}. With an annual subscription you can secure to receive the hardcover-first edition. You will receive twelve releases per year. For other information please contact Winter & Winter.

Text, Layout, Design: Winter & Winter  
Photos: Nobuyoshi Araki  
Änderungen dieses Kataloges vorbehalten.  
This catalog is subject to change.

For information about the distribution network  
please see [www.winterandwinter.com](http://www.winterandwinter.com)

Das Wort Klangschaft ist zusammengesetzt aus 'Klang' und 'Landschaft'. Die Klangschaft beschreibt den akustischen Raum, den eine Person an einem Ort umgibt und subjektiv wahrnimmt. Jeder Ort der Welt offenbart einmalige Töne. Wie der Boden und das Klima beeinflusst auch der Klang der Landschaft unser Wesen. Jede Meeresswelle des Pazifiks auf *Okinawa*, Japan (*Uchina, »Sounds of Okinawa Island«*, SEITE 6) klingt anders als das harmonische Umfeld auf Kuba im Golfstrom des Atlantik (*»Cuadernos de La Habana«*, SEITE 9).

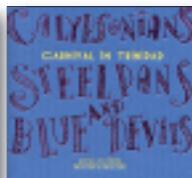
Die akustische Umwelt hat sich über die Jahrhunderte gewandelt. Der Einfluss des Menschen und seiner Maschinen lassen den Geräuschpegel anschwellen. Städte erschallen heute lärmender als im 15. Jahrhundert. Vor tausenden von Jahren bestimmte das Rauschen des Baches, Laute der Tiere, der Donnerhall, das Klopfen des Regens, die Gischt der Wellen und das Streichen des Windes durch Wälder die Klangschaft. Es fällt auf, dass oft klangmalerische Worte für diese Töne entstanden sind. Diese Wortschöpfungen prägen alle Sprachen der Welt. Auf Deutsch 'heult der Wind', im Englischen heißt es 'the wind howls' und im Japanischen gibt es gar kein spezielles Verb, sondern man sagt 'hyu hyu'. Und in Mythologien sind die Herrscher der Winde der griechische Gott Aiolos, Fūjin aus Japan und der germanische Njörd. Klangworte, die das jeweilige charakteristische Geräusch der Winde bezeichnen. Doch nicht nur unsere Sprache wird von der auditiven Wahrnehmung beeinflusst, sondern auch unsere Musik. Über Jahrhunderte ist ein Klangreichtum entstanden, der oft die Natur beschreibt. Die alten Hula-Riten auf *Hawai'i* (SEITE 6) symbolisieren die Götter der Vulkane. *Carlos Moscardinis* Gitarre lässt die Winde in der Pampa (*»Horizonte Infinito«*, SEITE 10) erklingen. Doch die Klangvielfalt ist in Gefahr. Durch den fast überall herrschenden Industriellärm, schnelle Flugreisen, Internet und Einheitsrundfunk scheint die individuelle Vielfalt auf dem Spiel zu stehen. Mit Mikrofon und Aufnahmegerät fangen wir Geräusche und Musik ein und verbinden diese zu einem Film der Klänge. Im ersten Teil dieses Kataloges werden Volksmusik und HörFilme vorgestellt.

*Winter&Winter* hat den HörFilm als besondere Form entwickelt. Klaus Umbach titelt im Magazin '*DER SPIEGEL*': *Kino für geschlossene Augen*. Oliver Hochkeppel (Journalist der '*SZ*') schreibt: *Schon lange ergänzen eine Film-Edition und eine Hörbuchreihe das 'normale' Musikprogramm, vor allem aber die seinerzeit revolutionäre Edition HörFilm, die historische Klangkulissen authentisch wieder-aufleben lässt: französische Bordelle* (*»Au Bordel«*, SEITE 9), *die New Yorker Tin Pan Alley* (*»The Sidewalks of New York«* von *Uri Caine*, SEITE 8), *den Markusplatz* (*»Venezia la Festa«*, SEITE 9), *argentinische Tangokneipen* (*»Tango Vivo!«*, SEITE 9) oder auch die Münchner Kultbar von Charles Schumann (*»Schumann's Favored Bar Songs«* von *Fumio Yasuda* und *Theo Bleckmann*, SEITEN 28 UND 41).

The word soundscape is composed of 'sound' and 'landscape'. Soundscape describes the acoustic environment which surrounds a person at a specific location and is experienced subjectively by each individual listener. Every place offers unique tones. Not only the area's climate and soil influence our being but also the sound of the landscape. Each Pacific wave at Okinawa in Japan (*»Uchina, Sounds of Okinawa Island«*, PAGE 6) sounds different. And on the other side these various tones are not comparable with the harmonic surroundings of the Cuban island in the middle of the Atlantic Gulf Stream. (*»Cuadernos de La Habana«*, PAGE 9).

The acoustic environment has changed over the course of centuries. The influence of the human being and of machines has increased the noise levels. Cities are more clamorous than in the 15th century. Thousands of years ago the murmuring brook, the animals' cries, the thunder, the beating of the rain, the breaking wave and the wind rustling through the trees essentially determined sound. It is striking that words are often result of the sounds. These neologisms characterize all languages. In German language 'heult der Wind', in English 'the wind howls' and in the Japanese language a specific verb does not exist, Japanese say 'hyu hyu'. And in mythology the rulers of the wind are the Greek God Aiolos, Fūjin from Japan and the Germanic God Njörd. There are words which attempt to reproduce or imitate a specific sound. Not only our language is influenced by auditory perception but also our music. Over centuries a richness of sounds has developed, deduced from nature. The century-old tradition of Hula rites of *Hawai'i* (PAGE 6) symbolize the God of the volcano. *Carlos Moscardini* plays on his guitar (*»Horizonte Infinito«*, PAGE 10) the sounds of the Pampa. Today the sound diversity is in danger. Individual variety is at stake because of industrial sound pollution, rapid air travel, internet and uniform broadcast programs. With microphones and recorders we collect audio tracks and compose from the tones and noises in order to create new sound stories. In the first part of this catalog we present folk music and AudioFilms which *Winter&Winter* has developed in a particular way. The German magazine '*DER SPIEGEL*' writes: *Cinema for closed Eyes*. And Oliver Hochkeppel from *SUEDDEUTSCHE ZEITUNG*: ... especially the at its time revolutionary edition AudioFilms complements the program and brings specific tone-scenarios to life: French brothels (*»Au Bordel«*, PAGE 9), the New Yorker *Tin Pan Alley* (*Uri Caine's »The Sidewalks of New York«*, PAGE 8), the atmosphere of Piazza San Marco (*»Venezia la Festa«*, PAGE 9), the Argentinean *Tango scene* (*»Tango Vivo!«*, PAGE 9), and the sounds of the famous Schumann's Bar in Munich (*»Schumann's Favored Bar Songs«* featuring *Fumio Yasuda* and *Theo Bleckmann*, PAGES 28 AND 41).





**UCHINA  
»SOUNDS OF  
OKINAWA ISLAND«**

Keiko Higa & Shimadaiko  
Bokusho Kinjo  
[voc, sanshin]  
Hajime Nakasone  
[voc, sanshin]  
Toru Yonaha [voc, sanshin]  
Awase-Chondara  
Deigo Musume  
Nakanomachi Seinenkai

1. Nami
2. Hwishi-bushi
3. Mizu-aya
4. Yutakara-bushi
5. Amakaa
6. Miyako Nishibe Yukui:  
Michiyuki Yonteru
7. Hiden-nakafu
8. Chondara
9. Kunjansabakui
10. Naakunii/  
Hantabaruu
11. At Makishi  
Kosetsu Market
12. Eisa: Tooshin Do-i

Total Time: 70:33

© 2013 Winter&Winter



**THE LINETZKY  
FAMILY  
»DIASPORAS IN  
BUENOS AIRES«**

1. Belz (Introduction)
2. Polka + Sher
3. Belz (Belz mas Sher)
4. "The Dibbuk"
5. Sher
6. Aretes de la gitana
7. Abdala
8. Suite mozaica
9. The melody from Belz
10. Eveiniu shalom aleijem...
11. José Linetzky explains...
12. Vals del Borrracho
13. Ot Azoy
14. Ruso
15. Flatbush Vals
16. Oifa Pripitchik
17. Doina
18. Yah Ribon
19. Freilech
20. Sher lento
21. Bulgarish
22. Sher del libro
23. Polka
24. Belz

- Total Time (CD 1): 61:31  
 Total Time (CD 2): 47:58  
 © 2012 Winter&Winter



**CÁDIZ-SEVILLA-  
JEREZ  
»EL TRIÁNGULO DEL  
FLAMENCO«**

Various Artists

- CD 1:
1. Marxa
  2. Fandangos Naturales
  3. Fandango de Morente
  4. A mis padres
  5. Serranía
  6. Malecón
  7. Malagueña y Abandolao
  8. Guajiras
  9. Cantiñas
- CD 2:
1. Femenino
  2. Un poco más, algo menos
  3. Contracorriente
  4. Bulerías
  5. Romeras - Cantiñas
  6. Tangos flamencos
  7. Soleares de Cádiz
  8. Tanguillos "Cai es un suspiro"
  9. Cante de Levante
  10. Romance
- Total Time (CD 1): 61:31  
 Total Time (CD 2): 47:58  
 © 2012 Winter&Winter



**CARNIVAL  
IN TRINIDAD  
»CALYPSONIANS,  
STEELPANS AND  
BLUE DEVILS«**

Various Artists

1. I never will destroy that girl
  2. Band from Space
  3. Sounds from the National Stickfighting
  4. Brisas del Zulia
  5. In Memory of the Rose
  6. El Gavilán
  7. Mahartum
  8. David Bereaux's Announcement
  9. Ugly Woman
  10. Tie Tongue Mopsie
  11. Mr. Benwood Dick
  12. Mae Mae
  13. Two Rhythms
  14. Pan for Carnival
  15. Jason Daley's Announcement
  16. Meh Lover
  17. Announcement of the Panorama Final
  18. We jammin' again
- Total Time: 71:30  
 © 2007 Winter&Winter



**FEMINISM,  
REVOLUTION, ART  
»THE ROSES«**

Dedicated to the Memory

of Concha Michel

and Tina Modotti

»THE ROSES«

N° 910 137-2

- Various Artists
1. Unión
  2. Janitzio
  3. Delgadina
  4. Frenesi
  5. Las Golondrinas
  6. Luz de luna
  7. Zapateado
  8. El niño proletario
  9. Los Agraristas
  10. Arrullo
  11. Corrido a Lázaro...
  12. Son El Buscapiés
  13. Cuando me vine de...
  14. La Adelita
  15. La Valentina
  16. Madrecita
  17. El hijo desobediente
  18. Xochimilco
  19. Lo que digo lo sostengo
- Total Time: 65:41  
 © 2006 Winter&Winter



**HAWAII  
»UNDER THE RAINBOW«**

N° 910 115-2

Various Artists

1. Pacific Ocean

[Sound Ambience]

2. Chant/Hula

Part 1: Keaunui Chant

Part 2: He Pomai'kai

Part 3: Ho'opuka-

Popuna

3. Aloha Chant

4. Ka Iluwehi O Ke Kai

5. Hi'ilawe

6. Pauoa Ka Liko

Ka Lehua

7. 'Opipi Moemoe

8. Henehene Kou 'Aka

9. Slack Key Hula

10. E Ku'u Lei

11. Goodnight Leilani E

12. E Ku'u Morning Dew

13. E Nana Kakou

I Na Manu

14. Kani Ki Ho'alu

15. A Dream Called Hawaii

16. Makalapua

17. Beach of Waikiki

[Sound Ambience]

18. Hawaiian Hospitality

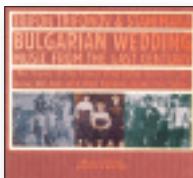
19. Puamana

20. Nanali

21. Nani

22. Across the sea
23. Waves  
[Sound Ambience]
24. Na 'Oli O Kama Kani  
A Me Na Hula O  
Ke Anuenue
25. Ku'u Ipo I Ka He'e ...  
Das originelle Album beginnt mit Meeressrauschen; wir hören Rufe und Hundegeschrei, ehe Musik einsetzt: Uralte Chants, erotische Falsett-Stimmen und die Klänge von Steel-Gitarren und Ukulelen hat der Produzent Stefan Winter vor Ort aufgenommen. Der Hollywood-Klassiker "Tabu" von 1931 inspirierte den Münchner zu seiner Expedition. Sein Reisehörfilm verbindet Hawaii-Romantik mit einem Hauch Ironie.
- KULTURSPIEGEL, GERMANY  
Un bien séduisant objet
- MONDOMIX, FRANCE  
Die Klänge sind so echt wie die Musiker.
- BLUE RHYTHM, GERMANY  
ffff
- TÉLÉRAMA, FRANCE  
Total Time: 67:56
- © 2006 Winter&Winter





**TRIFON TRIFONOV  
AND STANIMAKA**  
»BULGARIAN  
WEDDING MUSIC FROM  
THE LAST CENTURY«  
N° 910 100-2

Trifon Trifonov [alto sax]

Ensemble Stanimaka:

Dimitar Dimitrov [cl. surna]

Stoyan Nedelchev [tp, vl]

Stoyan Grigorov [acc]

Iliya Krastev [tapan]

Velichka Trendafilova-

Gioreva [vocals]

1. The Wedding

Procession

Kozbunarsko Xoro

2. Mileva Rachenitsa

3. Bre Ivane

4. Tatar Pazardjik

5. Katil Georgy

6. Stanke Le

7. Indje Vojvoda

8. Balada i Rachenitsa

ot Topolovo

9. Gleday Me Ajshe

10. The Wedding

Procession

Kozbunarsko Xoro

Total Time: 66:00

© 2005 Winter&Winter



**PRIMA CAREZZA**  
»SALON MUSIC AT  
SCHUMANN'S BAR«  
N° 910 121-2

Salonorchester

Prima Carezza

1. Music from "La Bayadère"
2. Norinka
3. Sirba din Muntenia
4. Komm, Zigány!, from "Gráfán Mariza"
5. Tango, Du bist doch meine Lieblingsmusik
6. Fripón
7. Hora Mare
8. Mein Herz
9. Ungarischer Tanz N° 2
10. Tes yeux noirs, Gipsy
11. Was ein Zigeuner fühlt "Melodie der Nacht"
12. Méditation
13. Czardas
14. Comme-ci, comme-ça
15. Einmal ist keinmal
16. Budapest bei Nacht
17. Cavatine
18. Krach-Czardas
19. Ungarischer Tanz N° 6
20. Bessarabian Hora

Total Time: 71:30

© 2005 Winter&Winter



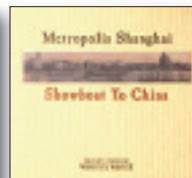
**DER  
KASTANIENBALL  
THE  
CHESTNUT BALL**  
»THE FALL OF  
LUCREZIA BORGIA«

1. Music from "La Bayadère"
2. Norinka
3. Sirba din Muntenia
4. Komm, Zigány!, from "Gráfán Mariza"
5. Tango, Du bist doch meine Lieblingsmusik
6. Fripón
7. Hora Mare
8. Mein Herz
9. Ungarischer Tanz N° 2
10. Tes yeux noirs, Gipsy
11. Was ein Zigeuner fühlt "Melodie der Nacht"
12. Méditation
13. Czardas
14. Comme-ci, comme-ça
15. Einmal ist keinmal
16. Budapest bei Nacht
17. Cavatine
18. Krach-Czardas
19. Ungarischer Tanz N° 6
20. Bessarabian Hora

Total Time (CD 1): 47:24

Total Time (CD 2): 48:04

© 2005 Winter&Winter



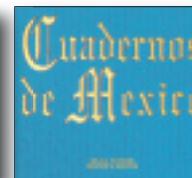
**METROPOLIS  
SHANGHAI**  
»SHOWBOAT  
TO CHINA«  
N° 910 111-2

Various Artists

1. Ye Shanghai
2. The moon...
3. Barcarolle from Tales of Hoffmann
4. Peace Hotel Slow boat to China
5. At the piano bar...
6. Strolling on the street
7. Raindrops rattling...
8. In the harbour: Der Weana is' all'weil leger
9. Bubbling Well Road
10. Sehnsucht
11. Khsidisi nigunim
12. Dem rebns khosid
13. Frisch gewagt
14. The refuge for the Jews
15. Long Hua Temple
16. Sino-Japanese War...
17. A young girl hums under the shower:
18. Aikoku Koshinkyoku Graduation Song
19. Ambush on all sides
20. Birds flying back...

Total Time: 70:02

© 2005 Winter&Winter



**CUADERNOS DE  
MEXICO**  
»NOTEBOOKS OF  
MEXICO«

N° 910 110-2 (3 CDs)

CD 1: Marimba Nandaya, El Negro Ojeda, Los Caminantes

1. Veracruz
2. Son Alegre
3. El Buscapíé
4. Guatimé
5. Zapateado
6. De puro ardor
7. La Morenica y la Morena
8. La Iguana
9. Sólo a ti te quiero
10. Gúugu Huifini
11. El pájaro cú
12. La Bamba
13. Solo de guitarra
8. »El Negro Ojeda habla«
9. Mi México
10. Cleto el Fufuy
11. Albur de amor
12. »Las calles de DF«
13. Semejanzas
14. Puruxón Cahuicia
15. Nunca
16. Ella
17. »El metro de DF«
- CD 2: Colibrí, Son de Madera, Al Golpe del Guatimé y Matanga, Híkuri, Pancho Tina, Gúugu Huifini, Los Campechanos
9. Homenaje a Saúl Martínez
10. »Teatro callejero«
11. La llorona
12. Gorrión hermoso

Total Time (CD 1): 62:28

Total Time (CD 2): 58:59

Total Time (CD 3): 74:57

13. Corazón vacío
14. »Organillo«
15. El amuleto
16. La Martiniana
17. Xquenda
18. Tuxa Ndoko
19. Soliluna

[Including 60-page booklet with drawings by Günter Mattei]

...ein in jeder Hinsicht gelungenes Journal.

\*\*\*\*\* excellent

[highest rating]

- JAZZZEIT, AUSTRIA

So ist ein Hörbuch Mexico entstanden, das hinreißend ohne Worte über das Land erzählt.

- SZ, GERMANY

Four Stars

- FONOFORUM, GERMANY

Klara Music Award

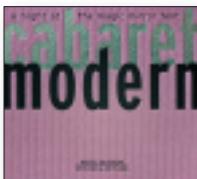
- Belgium

Total Time (CD 1): 62:28  
Total Time (CD 2): 58:59  
Total Time (CD 3): 74:57  
© 2004 Winter&Winter



— 7 —





**CABARET  
MODERN**  
»A NIGHT AT THE

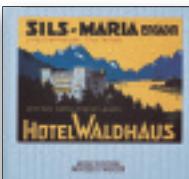
MAGIC MIRROR TENT«  
N° 910 101-2

Various Artists

1. Maréchal, nous voilà!  
Die Stadt und die Mafia
2. Zu leise für mich
3. Via con me
4. SS in Uruguay
5. Ramona
6. Couché sur le Lit
7. On ira pendre notre...
8. Alpenglühn
9. Bella Ciao
10. All tomorrow's parties
11. Es ist nie zu spät...
12. La Grande Bouffe
13. Les Trois Orfèvres
14. Se telefonando
15. Marschall...
16. Tomorrow belongs to me
17. Ich töte die Liebe
18. Radioaktivität
19. La Grande Bouffe
20. SS in Uruguay
21. Le Fin: Maréchal,  
nous voilà!

Total Time: 70:56

© 2003 Winter&Winter



**HOTEL  
WALDHAUS  
SILS-MARIA**

N° 910 067-2

- Jürg Kienberger,  
Trio Farkas und  
das Weite-Mignon-Piano
1. Und blüh'n einmal die Rosen
  2. Arrival in Sils-Maria,  
Music at Waldhaus:  
Künstlerleben
  3. Kleiner Walzer
  4. Ich bin ja so allein
  5. »Jännerloch«
  6. Cavatina
  7. That's amore
  8. Ballade pour Adeline
  9. La Campanella
  10. That's amore
  11. »Sommergäste«
  12. Take oh! Take those lips away
  13. Thais Méditation
  14. Tanzende Finger
  15. »Die Rollen«
  16. Diner Walzer
  17. Love in Portofino
  18. An eine ferne Prinzessin
  19. Heralds of Balkans:  
Hungarian Dance

0 25091 01012 7



**ORIENT-EXPRESS  
BY ALEXANDER SCHIFFGEN**

»THE MUSICAL  
TRAVELOGUE«  
N° 910 066-2

Various Artists

1. Paris (Est): In the train station: Mari Maro
2. Depart., June 7th, 1905: Musette Fantasy
3. On the train: Rose Mousse
4. As a Memento of La Bohème
5. At the dining car: Pizzicato Polka
6. Welcome to Munich: Bayerischer Präsentiermarsch
7. At the Munich station: Bayerischer Defiliermarsch
8. On the way to Vienna: Habanera
9. Relaxation on the train: Serenade
10. At the station in Vienna: An der schönen blauen Donau
11. Heralds of Balkans: Hungarian Dance

0 25091 00672 4



12. Passing through Budapest:  
Valurile Dunarii

13. Border crossing point to Romania:  
Neno Mari Neno
14. Once upon a time in the East: Na Trapeza, Daichovo Horo
15. The train compartment becomes a dance floor: Shopsko Horo, Krivo Horo
16. Interlude for an unaccompanied traveller: Giacomo Puccini Fantasy
17. Interruption in the Bulgarian countryside: Zora See Zazorilla
18. In the fields: Snoschi
19. Damian Sardit Doide
20. Mori Riso, Riso
21. Back on the train: Harlekin Polka
22. Arrival in Constantinople: Song for Osman Pasha
23. In the central station of Constantinople
24. Total Time: 73:42
25. © 2001 Winter&Winter

0 25091 00662 5



**TIN PAN ALLEY**  
»THE SIDEWALKS OF NEW YORK«

N° 910 038-2

- Music Director: Uri Caine  
Ralph Alessi [tp]; Don Byron [cl]; Uri Caine [p]  
Dominic Cortese [acc]  
Eddy Davis [banjo]; Bob DeBellis [fl]; Dave Douglas [tp]; Mark Feldman [vl]; James Genus [b]; Ben Perowsky [dr]  
Josh Roseman [tb]; Bob Stewart [tuba]; Voc: Nancy Anderson; Sadiq Bey Renae Morway-Baker; Fay Galperin; Saul Galperin;  
Philip Hernandez; Brian D'Arcy Jones; Nancy Opel; The Romantchicks Barbara Walker; Stuart Zagnit and others
1. De colores se visten los campos
  2. Si me pudieras querer
  3. De reajo
  4. El bombín de Barreto
  5. Retorna
  6. La gloria eres tú
  7. Beso discreto
  8. Canción al desaliento
  9. El Negro Daniel
  10. La noche entera
  11. La engañadora
  12. Olvido
  13. Muñeco
  14. Le dije a una rosa
  15. La gota de rocío
  16. Son de la loma
  17. Midnight Theme
  18. Algo te queda
  19. El amor es una flor
  20. Sabor a mí
  21. Sin poderla olvidar
  22. Tengo mi razón para quererte
  23. Arcoiris
  24. Total Time: 69:38
  25. © 2001 Winter&Winter

0 25091 90642 0



0 25091 01012 7



0 25091 00672 4



0 25091 00662 5



0 25091 90642 0



0 25091 00382 2



**CUADERNOS DE  
LA HABANA**  
»NOTEBOOKS OF  
HAVANA«

Nº 910 030-2 (5 CDs)  
CD 1: Frank Emilio Flynn,  
Cuarteto Tradición, Olga  
G. Cordero, Dúo Cachibache

1. Midnight Theme
2. Chan chan
3. Siboney
4. El bodeguero
5. Nosotros
6. Baile del suavito
7. Dos gardenias
8. La bella Cubana
9. Tequiero
10. Chachacha Cachibache
11. Son de la loma
12. De reajo
13. Una flor años después
14. Aquella boca...!

CD 2: Cuarteto Carenas,

Clave y Guaguancó, a.o.

1. Moliendo café

2. Romance guajiro

3. Caimán no come ...

4. Ojos malignos

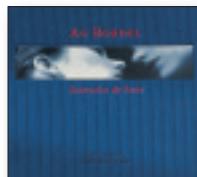
5. Ay sabroso

6. Mi veneration

7. Abó Lorita

8. Tambores Batá

9. Maileo
10. El transformador
11. El bombín de Barreto
- CD 3: La Cantoría Coralillo, Cuarteto Fénix, Enigma
1. Arcoiris
2. Muñeco
3. De colores se visten ...
4. Cheche Colé
5. Chan chan
6. La gloria eres tú
7. La bomba
8. Qué manera de ...
9. Yolanda
10. Beso discreto
11. Son de la loma
12. Corazón en cristal
13. A mi manera
14. Tercera canción
15. Juramento
16. Tu beso
17. Ella y yo
18. Flor de amor
- CD 4: Andrés Alén, Roxana Brínguez, Manuel S. Silva, Orquesta Sublime
1. Contradanzas
2. Me estoy enamorando
3. Te quemas
4. Algo te queda
5. El amor es una flor
6. Sabor a mí
7. Sin poderla olvidar
8. Tengo mi razón para ...
9. Noche de ronda
10. Solamente una vez
11. Piensa en mí
12. La engañadora
13. Eres la chica ideal
14. Echoes in the streets
- CD 5: Ernesto Lecuona, Trío Tesis, Dúo Síncopa, a.o.
1. Marcha Fox
2. Si me pudieras querer
3. La gloria eres tú
4. Bilongo/La Negra ...
5. Dulce Embeleso
6. Pedacito de cielo
7. Noche cubana
8. Reclamo místico
9. Loud and vociferous
10. En Guantánamo
11. El camisón de Pepa
12. Ahora me da pena
13. Estoy hecho tierra
14. Chan chan
15. Ciclo de la rumba
16. Yoruba
17. Carnaval
18. Somebody loves me
- Total Time (CD 1): 53:01
- Total Time (CD 2): 54:41
- Total Time (CD 3): 52:47
- Total Time (CD 4): 51:12
- Total Time (CD 5): 52:47
- Total Time (CD 5): 65:18
- ② 1999 Winter&Winter



**AU BORDEL**  
»SOUVENIRS DE PARIS«  
Nº 910 026-2

Music Director: Noël Akchoté [g, voc]; Sasha Andres, Dom Farkas and Enrico Vanzetta [voc]  
Charlie O. [voc, p, organ]  
Lol Coxhill [voc, sax]  
Ernst Reijseger [cello] a.o.

1. Morgenstreich
2. Au Bordel
3. Der Wind hat mir ...
4. Ah Les Femmes!
5. Pigalle en Mai
6. Tu Me Plais
7. Simón
8. Elle Me Dit
9. Loud and vociferous
10. En Guantánamo
11. El camisón de Pepa
12. Ahora me da pena
13. Estoy hecho tierra
14. Chan chan
15. Ciclo de la rumba
16. Yoruba
17. Carnaval
18. Somebody loves me
- Total Time (CD 1): 53:01
- Total Time (CD 2): 54:41
- Total Time (CD 3): 52:47
- Total Time (CD 4): 51:12
- Total Time (CD 5): 52:47
- Total Time: 65:18
- ② 1999 Winter&Winter



**RÄ DÄ BÄNG**  
»CARNIVAL OF  
RHYTHM«  
Nº 910 020-2

Pierrot-Clique, Schliirrggi, Basler Bebbi Basel, Die Zawai vom Noodlebürg, Guggemusig Ohregribler, Birewegge, Minck [b, harp]; Stian Carstensen [acc, banjo] Einsamer Pfryffer

1. Morgenstreich
2. Au Bordel
3. Der Wind hat mir ...
4. Ah Les Femmes!
5. Pigalle en Mai
6. Tu Me Plais
7. Simón
8. Elle Me Dit
9. Loud and vociferous
10. En Guantánamo
11. El camisón de Pepa
12. Ahora me da pena
13. Estoy hecho tierra
14. Chan chan
15. Ciclo de la rumba
16. Yoruba
17. Carnaval
18. Somebody loves me
- Total Time (CD 1): 53:01
- Total Time (CD 2): 54:41
- Total Time (CD 3): 52:47
- Total Time (CD 4): 51:12
- Total Time (CD 5): 52:47
- Total Time: 65:18
- ② 1999 Winter&Winter



**VENEZIA LA FESTA**  
»CAFFÈ CONCERTO  
SULLA PIAZZA  
SAN MARCO«  
Nº 910 014-2

Joseph Miotti, Andrea Testa [vl]; Gianfranco De Lazzari [acc]; Paolo P. Dellisanti [p]; Maurizio Di Prima [b]

1. Nessun Dorma [Puccini]
2. Tritsch-Tratsch-Polka [Strauss]
3. Torna a Surriento [de Curtis]
4. Adios Nonino [Piazzolla]
5. Ungarischer Tanz Nr. 5 [Brahms]
6. Nabucco [Verdi]
7. Piove [Modugno]
8. La Bohème [Puccini]
9. Libertango [Piazzolla]
10. Granada [Lara]
11. My Way [Revaux]
12. Anonimo Veneziano [Cipriani]
- Diese Produktion wurde durch ihre außergewöhnliche Live-Atmosphäre zum Hit.



**¡TANGO VIVO!**  
»NOCHES DE  
BUENOS AIRES«  
Nº 910 011-2

Tangata Rea; Javier González Trio; El Sr. Carlos Gari y sus músicos del restaurante »El querandí« de Buenos Aires

1. El Irresistible
2. Silbando
3. El Amanecer
4. El Choclo
5. Ventanita de Arrabal
6. Anclao en Paris
7. Chiquilín de Bachin
8. Creo en la gente
9. Tres esquinas
10. Comme il fait
11. Derecho viejo
12. Recuerdos de Bohemia
13. El dia que me quieras
14. Naranjo en Flor
15. El Choclo
16. Toda mi vida
17. El viejo vals
18. Como dos extraños
19. Silbando
- SUPERSONIC
- PIZZICATO, Lux.
- Total Time: 58:09
- ② 1997 Winter&Winter



0 25091 90302 3



0 25091 00262 7



0 25091 100202 3



0 25091 00142 2



0 25091 00112 5

**LA PEÑA**

»THE

SOUTH AMERICAN  
SOCIAL CLUB«  
Nº 910 163-2Santaires; El Filón and  
Roberto Calvo1. Posadeña Linda  
2. A Este Manuel  
Que Yo Canto  
3. Sonrisal  
4. Canción Chiquita  
5. Sin Ofender  
6. Sinrazón  
7. Te Fuiste Una Tarde  
Por El Arco Iris8. Da Capo  
9. Muriel  
10. Agosto11. La Pobrecita  
12. Escobar  
13. Sepia14. Viejo Caá Catí  
15. Silbando...herhaft, unverdorben  
und höchst authentisch.- NÜRNBERGER ZEITUNG,  
GERMANY

Total Time: 50:23

© 2010 Winter&amp;Winter



0 25091 01632 7

**CARLOS  
MOSCARDINI**»HORIZONTE INFINITO«  
Nº 910 157-2

Carlos Moscardini [g]

Luciana Jury [voc]

1. Camino de las tropas
2. Huella perdida\*
3. El corazón manda
4. Campo Huergo
5. Cuando el amor se aproxima\*
6. Temperley
7. Milonga de un entrevero
8. A los tilingos
9. El agua de una gota\*
10. Al caer la tarde
11. El viejo estilo
12. El arreo
13. Horizonte infinito
14. Si la cantan los que cantan\*
15. Aguas y penas
16. Payada de contrapunto
17. Despuntando el vicio
18. El gato
19. El sueño\*
20. Doña Carmen

Total Time: 68:21

© 2009 Winter&amp;Winter



0 25091 01572 6

**ANÍBAL ARIAS**»ESCENAS DE  
LA CIUDAD«  
Nº 910 160-2

Aníbal Arias [g]; Ignacio

López [g]; Osvaldo

Montes [bandoneon]

Ramiro Gallo [vl]

Lidia Borda [voc]

1. Escenas de Palermo
2. Silbando
3. Pablo
4. La Pulpera de Santa Luci
5. Sueño de Juventud
6. Recuerdos de la Pampa
7. Un Placer
8. Flor de Lino
9. Alma en Pena
10. Niebla del Riachuelo
11. Alma Guaraní
12. En la Avenida 9 de Julio y en la Avenida de Mayo
13. La Bordona
14. Trenzas
15. Soledad
16. La Trampera
17. Fuimos

Total Time: 49:56

© 2009 Winter&amp;Winter



0 25091 01602 0

**ARIAS & MONTES**»TANGO PARA TODO  
EL MUNDO«  
Nº 910 123-2

Aníbal Arias [g]; Osvaldo

Montes [bandoneon]

1. Arrabal Amargo
2. Romance de Barrio
3. Milonga de mis Amores
4. Pedacito de Cielo
5. Corralera
6. Tu Diagnóstico
7. Sueño de Juventud
8. Niebla del Riachuelo
9. Pa' que Bailen los ...
10. La Ultima Curda
11. A la Guardia Nueva
12. Palomita Blanca
13. Mal de Amores
14. Berretín
15. Volver
16. El Tala
17. La Cumparsita
18. El Choclo
19. Mi Refugio
20. Tu Pálida Voz
21. El Motivo
22. Sur
23. La Trampera
24. Los Mareados

Total Time: 49:56

© 2006 Winter&amp;Winter



0 25091 01232 9

**VALE TANGO**ANDRÉS LINETZKY  
»LAS HUELLAS EN EL MAR«  
Nº 910 193-2

Andrés Linetzky [p]

Alejandro Schaikis, Luis

Sava [violin]

1. Gallo ciego
2. Las huellas en el mar
3. Mi barco abandonado
4. Soy un ángel
5. Roto antes de armado
6. Aiumanu
7. Ilusiones perdidas
8. Fuimos
9. Donna Lee
10. Recién me levanto
11. El gallo que canta
12. Humilde y bella canción
13. Todas las mañanas ...
14. Supermilonga
15. El sol salió en Madrid
16. Cuando jugaba
17. Che tango
18. Soy un ángel

Total Time: 68:21

© 2006 Winter&amp;Winter



0 25091 01932 8

**VALE TANGO**ANDRÉS LINETZKY  
»LIVE AT LA VIRUTA«  
Nº 910 155-2

Andrés Linetzky [p]

Alejandro Schaikis, Luis

Sava [violin]

1. C.T.V.
2. Anoche
3. Che, Buenos Aires
4. La casita de mis viejos
5. Quejas de Bandoneón
6. La clavada
7. Cuando jugaba
8. Siga el corso
9. Bravo Vittorio!
10. El frenopático
11. El trovero
12. Fogo
13. Remolino
14. Petit salon
15. Chaly
16. Vals de la rosa
17. ... leidenschaftlich ...
18. - KURIER, AUSTRIA

Total Time: 49:56

© 2009 Winter&amp;Winter



0 25091 01552 8

**VALE TANGO**ANDRÉS LINETZKY  
»MÚSICAS DE NOCHE«  
Nº 910 083-2

Andrés Linetzky [p]

Alejandro Schaikis, Luis

Luciano Sciarretta

1. Gallo ciego
2. La casita de mis viejos
3. Che, Buenos Aires
4. C.T.V.
5. Anoche
6. La clavada
7. Quejas de Bandoneón
8. Café »La Humedad«
9. El pollo Ricardo
10. Nocturna
11. Rey de copas
12. Canaro en París
13. Como dos extraños
14. La cautiva
15. Un domingo siete
24. Los Mareados

Tango zum Tanzen

Tango for Dancing

★★★  
- LE MONDE, FRANCE  
Total Time: 49:54

© 2002 Winter&amp;Winter



0 25091 00832 2

## Tango

## Hawai'i

## Trinidad

## Cuba

## Sardinia



**TANGATA REA  
ANDRÉS LINETZKY**  
»TANGO ALLA BAILA«  
N° 910 025-2

Tangata Rea

1. Felicia
2. Por tu culpa
3. La Mariposa
4. Garúa
5. El Marne
6. El Alamanecer
7. Comme il faut
8. Bahía Blanca
9. Danzarín
10. Pulentosa Baby
11. El Once
12. Tiempos Viejos
13. Pobre Pibe
14. El Monito
15. El Porteñito
16. Ventarrón
17. Romance de barrio
18. Pumpa

Será bienvenido por ellos y 15. Lullaby Chimes por todos los amantes del Warm und bezaubernd tango. Porque con forma - **BLUE RHYTHM, GERMANY** ciones como Tangata Rea, la ... raffiniert und facet-música urbana goza de bue- tenreich ... Eine CD für na salud por un rato largo. Freunde des Besonderen ...

- PRENSA, ARGENTINA

Total Time: 53:54

⑧ 1998 Winter&Winter



**GEORGE KUO**  
»O KE AUMOE«  
NIGHT OF THE  
HAWAIIAN

SLACK KEY GUITAR

N° 910 142-2

George Kuo [g, voc]

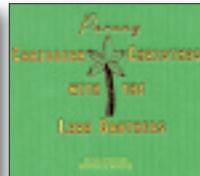
1. Ia 'Oe E Ka La
2. Wailele O 'Akaka
3. Kiho'alu Ekahi
4. Aloha Oe
5. Wai O Ke Aniani
6. Old Hi'ilawe
7. Punaluu'
8. Luau Hula
9. Moana Chimes
10. Ka Ipo Lei Manu
11. March Medley
12. Kohala Charmarita
13. Green Rose Hula
14. Pau Pilikia

Será bienvenido por ellos y 15. Lullaby Chimes por todos los amantes del Warm und bezaubernd tango. Porque con forma - **BLUE RHYTHM, GERMANY** ciones como Tangata Rea, la ... raffiniert und facet-música urbana goza de bue- tenreich ... Eine CD für na salud por un rato largo. Freunde des Besonderen ...

- NOBILIS, GERMANY

Total Time: 70:40

⑧ 2008 Winter&Winter



**LARA BROTHERS**  
»PARANG –  
CARIBBEAN

CHRISTMAS WITH THE  
LARA BROTHERS«  
N° 910 139-2

The Lara Brothers

1. Sounds of Trinidad [In the streets of Port of Spain, Calypso and Steelpan played by Earl Brooks, St. Augustine Senior Secondary Comprehensive, Exodus, David Bereaux and the band at "The Kaiso House"]
2. De ahí abajo vengo
3. El río de Manzanares
4. Marfa, la hija de Ana
5. Que venga
6. Catalina
7. No lloro mi madre mía
8. La gaita
9. De ahí abajo vengo
10. Marfa le dice

This is world-class  
harmony singing.

- THE WIRE, UK  
Total Time: 51:26  
⑧ 2008 Winter&Winter



**TRÍO TESIS**  
»RITMOS DE CUBA  
LOS PASOS PERDIDOS«  
N° 910 084-2

Hermes Fernández

Salgado [perc, voc]

René Mateos Lugo [g, voc]

Erasto R. Torres Martínez

[tres, requinto, voc]

1. Oye mí son
  2. Ojos malignos
  3. El amor de mi bohío
  4. Cuidadito compay gallo
  5. Convergencia
  6. Guantanamera
  7. Don Ramón
  8. Tu, mí delirio
  9. Que manera de quererte
  10. Yolanda
  11. El carretero
  12. No juegues con mí santo Marilú
  13. Hasta siempre comandante
  14. Son de la loma
- Trío Tesis ...please also check under (Page 9): Cuadernos de La Habana

- FACTS, SWITZERLAND  
Total Time: 56:09  
⑧ 2002 Winter&Winter



**VOCHES DE  
SARDINNA [I]**  
»TENORE DE OROSEI«  
N° 910 021-2

Mario Siotto [bassu]

Gianluca Frau [cronta]

Patrizio Mura [voche]

Tore Mula [mesuvoche]

1. Cara cantu ser bella [voche seria]
2. Dillu
3. Vidu ndh'appo de rosa [ballu brincu]
4. Fin tantos cassatores [a s'andira]
5. A una rosa [voche e' notte antica]
6. Pruite cantas ancora [lèllere]
7. Iscura alligra rosa [voche e' torrare woes]
8. Muttos
9. Su puddhu [ballu turturinu]

This is world-class  
harmony singing.  
- THE WIRE, UK  
★ ★ ★ ★ [highest rating]

- FACTS, SWITZERLAND  
Total Time: 44:59  
⑧ 1998 Winter&Winter



**VOCHES DE  
SARDINNA [II]**  
»CUNCORDU DE  
OROSEI«  
N° 910 022-2

Salvatore Dessena [bassu]

Martino Corimbi [cronta]

Patrizio Mura [voche]

Tore Mula e Piero Pala [voche e mesuvoche]

1. Sendhe mortu chin rigore
2. Tzelesti tesoro
3. Miserere
4. Gotzos de Sant' Antoni e' s'ocu
5. Stabat Mater
6. O Vizu me istimadu
7. Libera me, Domine
8. Sendhe in sa rughe invacradu
9. Ave Maria
10. Magnificat de s'Incontru
11. Gotzos de su Nefressariu
12. Sa seportura Santa
13. O vi'arboe fiorida

★★★★★ [highest rating]  
- CLASSIC CD, SPAIN  
Total Time: 66:55  
⑧ 1998 Winter&Winter



**TENORE E  
CUNCORDU DE  
OROSEI**  
»COLLA VOCHE«  
N° 910 037-2

Ernst Reijseger [cello]  
and Voches de Sardinna

1. Libera Me, Domine [Traditional]
2. Nanneddu Meu [Tonino Puddu, Peppino Mercu]
3. Strabismo di Venere [Ernst Reijseger]
4. Armonica [Trad.]
5. A Una Rosa, Voche e' Notte Antica [Trad.]
6. Trumba [Ernst Reijseger]
7. Colla Voche [Ernst Reijseger]
8. Su Puddhu [Trad.]
9. Su Bolu'e s'Astore [Tonino Puddu]
10. Dillu [Traditional]

Choc  
LE MONDE DE LA MUSIQUE, FRANCE  
Total Time: 58:12  
⑧ 1999 Winter&Winter



0 25091 00252 8



0 25091 01422 4



0 25091 01392 0



0 25091 00842 1



0 25091 00212 2



0 25091 00222 1



0 25091 00372 3

**Antonio Vivaldi** gehört zu den größten Künstlern der Klangschaft, seine »Vier Jahreszeiten« (Forma Antiqua, »The Four Seasons«, SEITE 16) lassen den Lebenslauf erklingen. Die Musik erzählt von den freudigen Vögeln im Frühling, von tanzenden Nymphen und Hirten, der sengenden Hitze im Sommer mit verheerendem Gewitter, von Herbstfesten trunkener Bauern, einer tödlichen Treibjagd, von der winterlichen Eiseskälte und kriegerischen Nordwinden. **Forma Antiqua** entfacht ein Klangfest der Sinnlichkeit, Angst und Freude.

**Hans Abrahamsen**, einer der wichtigsten zeitgenössischen Vertreter der 'Neuen Einfachheit' widmet gleich zwei Produktionen der Natur (»Schnee« und »/Walden/Wald/«, SEITE 14). Konkrete Naturklänge eröffnen das Album »Wald«, der am Morgen erwacht, in der Mitte des Tages erheben sich an seinem Teich leise die Stimmen, harmonieren, seine Landschaft erklingt. Ein abgestorbenes Zweiglein fällt, ein Windhauch bläst über den ruhigen Spiegel des Sees, kleine Wellen breiten sich über seine Fläche aus. Am Ende des Tages lässt die Finsternis die Laute des Lebens langsam verstummen. Fern grollt Donner, Regen fällt, die Stille zieht in den Wald.

Die schweizer Barockformation **Die Freitagsakademie** bricht mit »J. S. Bach, The Brandenburg Concertos, The Celebration« (SEITE 17) alle Regeln der Musikproduktion. Dieses Doppel-Album erzählt die Geschichte eines rauschenden Sommernachtsfests. Nicht das erste Konzert eröffnet das Werk, sondern eine Kutschfahrt nach Köthen. Das Fest findet unter freiem Himmel statt, Gäste versammeln sich, die Musik beginnt. Aus **Bachs** Konzerten entsteht ein hinreißender HörFilm über ein Barockfest, das am Hof in Köthen spielt.

Herausragend ist auch eine weitere Einspielung von **J. S. Bach**. Die »Kunst der Fuge« (SEITE 19) interpretiert von **Vittorio Ghielmi**. Vor 250 Jahren empfindet man **Bachs** Musik als Abschluß der Epoche des Barock. Heute sieht man in seiner Komposition ein Zeichen der Zukunft, und nicht weniger wichtig, als die Manifestation eines freien Geistes, der sich dazu entschlossen hatte, diese zeitlosen Werke abseits seiner täglichen Verpflichtungen zu komponieren.

Dieser zweite Teil des Kataloges setzt sich mit Neuer Musik von **Mauricio Kagel** (SEITEN 20 UND 21), **Fabio Nieder**, **Wolfgang Rihm** und **Salvatore Sciarrino** (SEITE 23) auseinander, aber mit gleicher Intensität auch mit **Franz Schubert** (gespielt von **La Gaia Scienza**, SEITE 17), der Romantik und Komponisten des Barock. Das Aufnahmewerk von Akkordeonist **Teodoro Anzellotti** (SEITEN 14 UND 15) reicht von **Domenico Scarlatti** über **Bachs Goldberg Variationen** bis zu **John Cage** und **György Kurtág**. Eine Ausnahme bildet **Barbara Sukowa** und ihr Album »Devouring Time« (SEITE 22). Die Schauspielerin und Sängerin adaptiert mit ihrer Rockgruppe **X-Patsys** Stücke der Komponisten **Kurt Weill**, **Robert Schumann** und **Henry Purcell**, um ihre Klangschaft der Nacht zu erzählen.

**Antonio Vivaldi** is one of the greatest artists of soundscapes. In his composition »Le Quattro Stagioni« (Forma Antiqua, »The Four Seasons«, PAGE 16) resounds the circle of life. The music conveys a story of birds in springtime, dancing nymphs and shepherds, searing heat in the summertime with dreadful and devastating hail storms, festivals with drunken farmers in the fall and brutal hunting until the very end, the iciness in wintertime with warlike northerly winds. **Forma Antiqua** ignites a great event of sensuality, fear and joy.

**Hans Abrahamsen**, one of the main composers of the 'New Simplicity' presents two recordings dedicated to nature with the titles 'snow' and 'forest' (»Schnee« and »/Walden/Wald/«, PAGE 14). Concrete sounds play at the beginning of »Walden«. At dawn the wood awakens, in the middle of the day one seems to hear the wood's silvery body. By the pond the voices gently rise and harmonize: the landscape resounds. Just a dead twig falling, a breath of wind blows across the calm mirror of the lake, and little waves spread over its surface. At the end of the day the darkness gradually silences the sounds of life. There is a distant rumble of thunder, rain is falling, night falls, and silence pervades the wood. The Swiss baroque ensemble **Die Freitagsakademie** breaks all rules of traditional recordings of classical music (»J. S. Bach, The Brandenburg Concertos, The Celebration«, PAGE 17). The double album narrates a glamorous summer's night festivity. Usually the first concerto is the opening act, but the noises of a coachride open the album. The invited guests gather in the garden, the music fulfills the whole place. This album is an enchanting AudioFilm about a baroque party at Cöthen during **Bach's** lifetime.

The Italian artist **Vittorio Ghielmi** presents an exciting recording of **Bach's** »Kunst der Fuge« (PAGE 19). Two hundred and fifty years ago people saw **Bach's** music as closing out the baroque era. Today we can say that he gave rise to a new concept of hearing a musical composition. If the »Art of the Fugue« is a resumé of the past, it also emerges as a signpost to the future, and not least as the manifestation of a free spirit who was determined to compose these timeless works irrespective of his daily obligations.

This part of this catalog contains an introduction to New Music by **Mauricio Kagel** (PAGES 20 AND 21), **Fabio Nieder**, **Wolfgang Rihm** and **Salvatore Sciarrino** (PAGE 23), but also presents strong recordings of **Franz Schubert** by the group **La Gaia Scienza** (PAGE 17) and romantic and baroque music. The repertoire of accordionist **Teodoro Anzellotti** (PAGES 14 AND 15) comprises a wide spectrum from **Domenico Scarlatti** to **Bach's Goldberg Variations**, **John Cage** to **György Kurtág**. An exception is **Barbara Sukowa's** »Devouring Time« (PAGE 22). The actress and singer adapts with her rock band, **The X-Patsys**, pieces by **Kurt Weill**, **Robert Schumann** and **Henry Purcell**, to tell her soundscape of the night.





**HANS  
ABRAHAMSEN**  
»WALDEN / WALD«  
N° 910 203-2

Calefax Reed Quintet  
Oliver Boekhoorn [oboe]  
Ivar Berix [clarinet]  
Jelte Althuis [bass cl]  
Raaf Hekkema [alto sax]  
Heidi Mockert [bassoon]  
Asko Schönberg  
Ensemble conducted by  
Reinbert de Leeuw  
and  
Musique Concrète by  
Stefan Winter

1. Bei Anbruch Walden
  2. Moderato fluente – Allegro
  3. Alla marcia
  4. Andante – più mosso ma calmo
  5. Allegretto giocoso
  6. In den Wäldern
  7. Wald
  8. Zur Nacht
- ★★★★★ [highest rating]
- THE GUARDIAN, UK

Total Time: 49:50  
A Production of WDR  
and Winter&Winter  
© 2013 Winter&Winter



**HANS  
ABRAHAMSEN**  
»SCHNEE«  
N° 910 159-2

Ensemble Recherche

1. Canon 1a
  2. Canon 1b
  3. Canon 2a
  4. Intermezzo 1
  5. Canon 2b
  6. Canon 3a
  7. Canon 3b
  8. Intermezzo 2
  9. Canon 4a (minore)
  10. Canon 4b (maggiori)
  11. Intermezzo 3
  12. Canon 5a (rectus)
  13. Canon 5b (inversus)
- ... the ways in which he extends the principles of canonic writing to generate music of such crystalline beauty and fragile intensity is quite breathtaking ... he creates a unique sound world, totally unlike any other music I know.
- ★★★★★ [highest rating]
- THE GUARDIAN, UK

Total Time: 58:45  
A Production of WDR  
© 2009 Winter&Winter



**TEODORO  
ANZELLOTTI**  
György Kurtág  
György Ligeti  
Franz Liszt

**TEODORO  
ANZELLOTTI**  
»TITLE AND COVER«  
NOT YET DECIDED «  
N° 910 212-2

Teodoro Anzellotti  
[accordion solo]

Solo works by  
György Kurtág  
György Ligeti  
Franz Liszt

Vorschau für 2014  
Preview for 2014



**TEODORO  
ANZELLOTTI**  
»THE GOLDBERG  
VARIATIONS«  
J. S. BACH  
N° 910 170-2

Teodoro Anzellotti [acc]

Aria/Variatio 1 – 30 / Aria  
... hier wird das Populäre des Stücks durch das immer etwas nach Jahrmarktsorgel klingende Akkordeon zur Basis aus der Bachs artifizielle Kompositionstechniken wie betörende Spielereien heraussteigen. Diese Revision der Rezeptionshaltung dürfte durchaus in Anzellottis Absicht gelegen haben ... Dass Anzellotti also mehr auf seinem Instrument kann als so manch anderer, ist längst bekannt. Dass er aber in den häufigen virtuosen Passagen der Goldberg-Variationen spielt mit Glenn Gould mithalten kann, das ist verblüffend neu.

- SZ, GERMANY

Total Time: 52:54  
A Production of WDR  
© 2010 Winter&Winter



**TEODORO  
ANZELLOTTI**  
»CHANSON DISCRÈTE«  
N° 910 124-2

Teodoro Anzellotti [acc]

1. Canzon VI  
[Johann J. Froberger]
2. Sequenza XIII  
[Luciano Berio]
3. Tombeau sur la mort  
de Monsieur Blancheroche  
[Johann J. Froberger]
4. Slow Motion  
[Toshio Hosokawa]
5. Lamentation sur ce,  
que j'ay été volé  
[Johann J. Froberger]
6. Vagabonde bleu  
[Salvatore Sciarrino]
7. Méditation, faite sur  
ma mort future Memento  
Morj Froberger  
[Johann J. Froberger]

Kammermusik-Empfehlung

- NEUE ZÜRCHER, CH  
Die Klangmischung von  
Akkordeon und Orchester

★★★★★ [highest rating]  
- KLASSIK.COM, GERMANY  
Total Time: 68:07  
A Production of WDR  
© 2007 Winter&Winter



**TEODORO  
ANZELLOTTI**  
»MANUEL HIDALGO«  
N° 910 117-2

Teodoro Anzellotti [acc]

Peter Rundel [conductor]  
WDR Sinfonieorchester, Köln

1. Nutt für Akkordeon und Orchester
2. Introduktion und Fuge / Bearbeitung des letzten Satzes aus der Klaviersonate op 106 von Beethoven für Akkordeon und Orchester

3. Gran Nada  
für Akkordeon und Streichorchester

Hier erwacht der letzte Satz von Beethovens Hammerklaviersonate op. 106 zu fulminantem neuem Leben.

- CRESCENDO, GERMANY  
Total Time: 78:19  
A Production of WDR  
© 2004 Winter&Winter



**TEODORO  
ANZELLOTTI**  
ARDITTI STRING  
QUARTET

»MATTHIAS PINTSCHER«  
N° 910 097-2

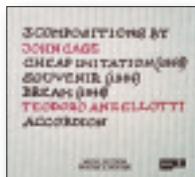
Teodoro Anzellotti [acc]  
Arditti String Quartet:  
Irvine Arditti [v]  
Graeme Jennings [v]  
Dov Scheindlin [viola]  
Rohan de Saram [cello]

Figura I–V für  
Akkordeon und  
Streichquartett

1. Figura I per Quartetto D'Archi E Fisarmonica
2. Figura II Frammento per Quartetto D'Archi
3. Figura III per Fisarmonica
4. Figura IV Passaggio per Quartetto D'Archi
5. Figura V Assonanza per Violoncello
6. 4º Quartetto D'Archi »Ritratto di Gesualdo«
7. Dernier Espace avec introspecteur

Total Time: 78:19  
A Production of WDR  
© 2004 Winter&Winter





**TEODORO  
ANZELLOTTI**  
»JOHN CAGE«  
N° 910 080-2

Teodoro Anzellotti [acc]

1. Cheap Imitation Part I
2. Cheap Imitation Part II
3. Cheap Imitation Part III
4. Souvenir
5. Dream

★★★★

- THE INDEPENDENT, UK

Das ist sicher eine der schönsten Einspielungen des Akkordeonvirtuosen Teodoro Anzellotti, der nicht aufhören will, uns seine ganz persönliche Sicht der Dinge zu erzählen – immer aus dem musikalischen Blickwinkel seines Instrumentes, versteht sich.

- FONOFORUM, GERMANY

Ganz im Geiste Cages.

- PIZZICATO, LUX.

Total Time: 62:59

A Production of WDR

© 2003 Winter&Winter



**TEODORO  
ANZELLOTTI**  
»LEOS JANÁCEK«  
N° 910 089-2

Teodoro Anzellotti [acc]

- On an overgrown path
1. Our Evenings
2. A blown away leaf
3. Come with us!
4. The Madonna of Frydek
5. They chattered like swallows
6. Words fail!
7. Good night!
8. Utterable anguish
9. In tears–Largetto
10. The barn owl has not flown away!
- On an overgrown path
- IIInd series
11. II/1 Andante
12. II/2 Allegretto
- On an overgrown path
- Addenda
13. - 15. III/1, III/2, III/3
16. In remembrance:
- Con moto
17. - 19. Moravian dances
20. Memory: Con moto

Total Time: 59:10

A Production of WDR

© 2003 Winter&Winter



**TEODORO  
ANZELLOTTI**  
»DOMENICO  
SCARLATTI«

VIVI FELICE!«  
N° 910 062-2

Teodoro Anzellotti [acc]

1. K. 248 Allegro
  2. K. 39 Presto
  3. K. 101 Allegro
  4. K. 283 Andante Allegro
  5. K. 284 Allegro
  6. K. 146
  7. K. 6 Allegro
  8. K. 206 Andante
  9. K. 371 Allegro
  10. K. 193 Allegro
  11. K. 359 Allegriissimo
  12. K. 173 Allegro
  13. K. 255 Allegro
  14. K. 544 Cantabile
  15. K. 545 Prestissimo
  16. 1ère Gymnopédie
- ★★★★★ [highest rating]
- SOUND & VISION, POLAND
- ★★★★★ [highest rating]
- ...das Prädikat des Besonderen.
- FONOFORUM, GERMANY
- ★★★★★ [highest rating]
- SVENSKA DAGBLADET, S
- Total Time: 58:11
- © 2001 Winter&Winter



**TEODORO  
ANZELLOTTI**  
»ERIK SATIE«  
N° 910 031-2

Teodoro Anzellotti [acc]

1. Sports et Divertissements
  2. Rêverie du Pauvre
  3. Les Trois Valses Distinguées du précieux dégoûté
  4. Petite Ouverture à Danser
  5. Le Piège de Méduse
  6. Avant-dernières Pensées
  7. Première Pensée Rose Croix
  8. - 13. Gnossienne No.1-6
  14. Peccadilles Importunes
  15. Les Pantins Dansent
  16. 1ère Gymnopédie
- Audiophile Référence:  
The Best of the Year
- MUSICA VARIA, GERMANY
- ★★★★★ [highest rating]
- CLASSICA, FRANCE
- Total Time: 72:05
- © 1998 Winter&Winter



**BELL' ARTE  
SALZBURG**  
»SEVENTEENTH  
CENTURY  
CHRISTMAS EVE«

N° 910 078-2

Susanne Rydén [soprano]

Bell'Arte Salzburg;

Annegret Siedel, Fritz

Kircher [baroque vl]

Konrad Ruhland [viol.]

Michael Brüssing [viol., baroque cel] Christian

Horn [violin]; Florian

Birsak [harps, org]

Claudia Gerauer [record]

Hubert Hoffmann [lute]

1. Also hat Gott die Welt..

2. Lieber, lieber Herre Gott

3. Sonata à 5 [Bertalij]

4. Sonata à 3 in C [F. G.]

5. Partita IV [Clamer]

6. Weihnachts-Weissagung

6. Kommt beschauet...

7. Cur fles Jesu

8. Pastorella

9. Natus Est Jesus

10. Pastorale a tre

11. Ach mein herzliebstes

12. Alma Redemptoris...

13. Aria de Navitatie...

Best Christmas Selection

- BBC MUSIC MAG., UK

Total Time: 69:01

© 2001 Winter&Winter



**BELL' ARTE  
SALZBURG**  
»TROMBA  
TRIUMPHANS«

N° 910 036-2

Paul Plunkett [baroque tp]

Annegret Siedel, Fritz

Kircher [baroque vl]

Konrad Ruhland [viol.]

Michael Brüssing [viol., baroque cel] Christian

Horn [violin]; Florian

Birsak [harps, org]

Claudia Gerauer [record]

1. Baletti in C [Poglietti]

2. Sonata à 5 [Schmelzer]

3. Sonata à 5 [Bertalij]

4. Sonata à 3 in C [F. G.]

5. Partita IV [Clamer]

6. Sonata in C [Finger]

7. Partita ex Vienna [Ano.]

8. Sonata à 3, Sinfonia

[Poglietti]

9. Sonata à 4 [Vejvanovsky]

10. Sonata I [Schmelzer]

11. Sonata à 2 [Poglietti]

12. Sonata à 6 [Biber]

13. Sonata [Reinhardt]

Outstanding, the finest of

its kind - ITG JOURNAL, US

Total Time: 71:40

© 1998 Winter&Winter



0 25091 00802 5



0 25091 00892 5



0 25091 00622 9



0 25091 00312 9

**BARRY BERMANGE**

»OPERA MUNDI«  
Nº 910 043-2

Barry Bermange  
[electronic sound composition, conception, realization, production]  
1. Opera Mundi  
[Composition 17]

Nichts für den leichten Hörgenuss und harmonieverwöhnte Ohren, soviel ist sicher, aber eine Geräuschkunst, die bei mehrmaligem Hören dennoch für Überraschungen gut ist.  
**- JAZZPODUM, GERMANY**  
"The victims of natural and man-made disasters are always the banking systems which finance the armaments factories and the rebuilding programmes and make fortunes out of human suffering", says Bermange

**- MUSIC WEEK, UK**

Total Time: 48:33

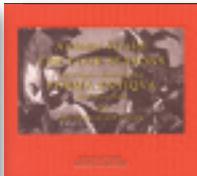
© 1999 Winter&Winter

**FORMA ANTIQVA**

»OPERA ZAPICO«  
Nº 910 206-2

**Forma Antiqua**

1. Deh vieni alla finestra [Don Giovanni]
2. Air pour les Sauvages [Les Indes galantes]
3. Quella Clizia innamorata [Il più bel nome]
4. - 6. Overture [Artaserse]
7. O morte gradita [Il Sant'Alessio]
8. Lascia ch'io pianga [Rinaldo]
9. Batti, batti, o bel Masetto [Don Giovanni]
10. Se giunge un dispetto [Agrippina]
11. A Dios, prenda de mi amor [Amor aumenta...]
12. Mogli mie sconsolate [La Calisto]
13. Vi ricorda ò boschi ombrosi [L'Orfeo]
14. Chaconne [The Fairy Queen]
15. When I am laid in earth [Dido and Aeneas]
16. Ritorna, oh caro... [Rodelinda]
17. Thanks... [Dido...]
18. Allegro
19. Adagio molto
20. Allegro
21. Winter\* Concerto Nº 4

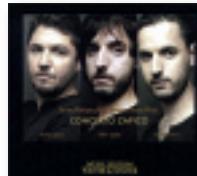
**FORMA ANTIQVA**

»THE FOUR SEASONS«  
ANTONIO VIVALDI

Nº 910 185-2

**Forma Antiqua**

1. Deh vieni alla finestra [Don Giovanni]
2. Air pour les Sauvages [Les Indes galantes]
3. Quella Clizia innamorata [Il più bel nome]
4. - 6. Overture [Artaserse]
7. O morte gradita [Il Sant'Alessio]
8. Lascia ch'io pianga [Rinaldo]
9. Batti, batti, o bel Masetto [Don Giovanni]
10. Se giunge un dispetto [Agrippina]
11. A Dios, prenda de mi amor [Amor aumenta...]
12. Mogli mie sconsolate [La Calisto]
13. Vi ricorda ò boschi ombrosi [L'Orfeo]
14. Chaconne [The Fairy Queen]
15. When I am laid in earth [Dido and Aeneas]
16. Ritorna, oh caro... [Rodelinda]
17. Thanks... [Dido...]
18. Allegro
19. Adagio molto
20. Allegro
21. Winter\* Concerto Nº 4

**L'Inverno**

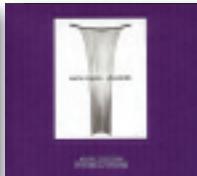
14. Allegro non molto
15. Largo
16. Allegro

**FORMA ANTIQVA**

»CONCERTO ZAPICO«  
Nº 910 173-2

Aarón Zapico [harps., organ]; Daniel Zapico [theorbo]; Pablo Zapico [baroque guitar]

1. Fandango [Scarlatti ?]
2. Preludio [Roncalli]
3. Passacaglia [Kapsperger]
4. Bayle del Gran Duque
5. Fandango [Murcia]
6. Toccata XI [Kapsperger]
7. Capona & Ciaccona [Kapsperger]
8. Obra de Lleno... [Ximénez]
9. Preludio Grabe [Murcia after Corelli]
10. Giga [Murcia after Corelli]
11. - 12. Violin sonata in D minor (HWV 359a)
13. - 16. Nel dolce tempo (HWV 135b)
17. Harpsichord Suite Nº 7 (HWV 432)
18. - 21. Clori, degli occhi miei (HWV 91a)
19. Partite... [Pasquini]
20. Folías Gallegas [Murcia]
21. - 23. Violin sonata in D minor (HWV 359a)
22. - 26. Dolc'è pur d'amor l'affanno (HWV 109a)
23. Fandango de España [Nebra ?]
24. Colascione [Kapsperger]
25. Recercada I [Ortiz]... Excepcional
26. Absolutamente recomendable.

**FORMA ANTIQVA**

»AMORE X AMORE«  
Nº 910 162-2

Forma Antiqua  
Aarón Zapico [musical director, harpsichord]  
Xavier Sabata [countertenor]

1. Fantasia sopra UT...
2. Toccata
3. Gagliarda Prima Partita
4. Plainte
5. Courrant
6. Sarabande
7. Gigue
8. Balletto Terzo
9. Corrente del Balletto
10. Toccata I
11. Gagliarda Seconda
12. Pavana & Saltarello
13. Canzona III
14. Capriccio sopra la ...
15. Balletto e Ciaccona
16. Balletto Primo
17. Corrente del Balletto
18. Balletto Secondo
19. Corrente del Balletto
20. Ballo Ongaro
21. Cento Partite sopra ...
22. Tombeau fait à Paris ...
- Muy bello.
- DIARIO DE SEVILLA, SPAIN
- Total Time: 54:20
- © 2009 Winter&Winter

**AARÓN ZAPICO**

»PHANTASIA«  
Nº 910 176-2

Aarón Zapico [harpsichord]

Johann J. Froberger  
Girolamo Frescobaldi  
Giovanni Picchi

1. Fantasia sopra UT...
2. Toccata
3. Gagliarda Prima Partita
4. Plainte
5. Courrant
6. Sarabande
7. Gigue
8. Balletto Terzo
9. Corrente del Balletto
10. Toccata I
11. Gagliarda Seconda
12. Pavana & Saltarello
13. Canzona III
14. Capriccio sopra la ...
15. Balletto e Ciaccona
16. Balletto Primo
17. Corrente del Balletto
18. Balletto Secondo
19. Corrente del Balletto
20. Ballo Ongaro
21. Cento Partite sopra ...
22. Tombeau fait à Paris ...
- Muy bello.
- DIARIO DE SEVILLA, SPAIN
- Total Time: 54:20
- © 2011 Winter&Winter





**LA GAIA SCIENZA**  
»HAYDN IN LONDON«  
N° 910 156-2

La Gaia Scienza:  
Marco Brolli [traverse flute]  
Stefano Barneschi [violin]  
Paolo Beschi [cello]  
Federica Valli [fortepiano]

Trio in D-Major  
1. Allegro  
2. Andantino più tosto Allegretto  
3. Vivace assai  
Trio in G-Major  
4. Allegro  
5. Andante  
6. Finale. Allegro moderato

Trio in F-Major

7. Allegro  
8. Finale. Tempo di Menuetto

"The Surprise"  
Symphony n° 94  
9. Adagio cantabile.  
Vivace assai

10. Andante  
11. Finale. Allegro molto

Total Time: 64:12  
© 2009 Winter&Winter



**LA GAIA SCIENZA**  
»FÜR MEINE CLARA«  
N° 910 113-2

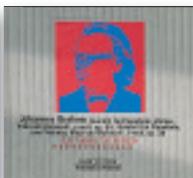
La Gaia Scienza:  
Federica Valli [fortepiano]  
Stefano Barneschi [vl]  
Carlo De Martini [vl]  
Marco Bianchi [viola]  
Paolo Beschi [cello]

Robert Schumann  
Sechs Stücke in kanonischer Form op. 56  
1. Nicht zu schnell  
2. Mit innigem Ausdruck  
3. Andantino  
4. Innig  
5. Nicht zu schnell  
6. Adagio

Klavierquintett op. 44  
7. Allegro brillante  
8. Un poco largamente  
9. Scherzo  
10. Allegro

Die selten zu hörenden Sechs Stücke in kanonischer Form werden von F. Valli und L. Ghielmi auf einem Wiener Fortepiano von 1827 meisterhaft dargeboten

- CRESCENDO, GERMANY  
Total Time: 45:09  
© 2005 Winter&Winter



**LA GAIA SCIENZA**  
»JOHANNES BRAHMS«  
N° 910 052-2

La Gaia Scienza:  
Federica Valli [fortepiano]  
Stefano Barneschi [vl]  
Carlo De Martini [vl]  
Marco Bianchi [viola]  
Paolo Beschi [cello]

Quartett für Klavier, Violine, Viola, Violoncello, c-Moll, op. 60  
1. Allegro non troppo  
2. Scherzo, Allegro  
3. Andante  
4. Finale, Allegro comodo

Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola, Violoncello f-Moll op. 34  
5. Allegro non troppo  
6. Andante, un poco Adagio  
7. Scherzo, Allegro  
8. Finale, Poco sostenuto / Allegro non troppo

★★★★★ [highest rating]  
- IRISH TIMES, IRELAND  
★★★★★ [highest rating]  
- SVENSKA DAGB., SWEDEN

Total Time: 74:30  
© 2001 Winter&Winter



**LA GAIA SCIENZA**  
»FRANZ SCHUBERT«  
N° 910 018-2 (2 CDs)

La Gaia Scienza:  
Federica Valli [fortepiano]  
Stefano Barneschi [vl]  
Paolo Beschi [cello]

CD 1: Trio in Es-Dur für Piano, Violine und Cello op. 100 [D 929]  
1. Allegro  
2. Andante con moto  
3. Scherzando: Allegro moderato  
4. Allegro moderato  
5. Sonate in B-Dur für Piano, Violine und Violoncello [D 28]

CD 2: Trio in B-Dur für Piano, Violine und Cello op. 99 [D 898]  
1. Allegro moderato  
2. Andante un poco mosso  
3. Scherzo  
4. Rondo  
5. Trio für Piano, Violine und Violoncello, Notturno in Es-Dur [D 897]  
Adagio op. 148

Total Time (CD 1): 55:28  
Total Time (CD 2): 47:06  
© 1998 Winter&Winter



**PAOLO BESCHI**  
J. S. BACH

»CELLO SOLO  
SUITES I - VI«  
[BWV 1007-1012]  
N° 910 028-2 (2 CDs)

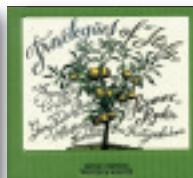
Paolo Beschi

[baroque cello]

CD 1: Cello Suites I - III  
Suite I in G-Dur  
Suite II in d-Moll  
Suite III in C-Dur  
CD 2: Cello Suites IV - VI  
Suite IV in Es-Dur  
Suite V in c-Moll,  
Suite VI in D-Dur

★★★★★ [highest rating]  
- CASH, SWITZERLAND  
OTTIMO  
- AUDIOPHILE, ITALY  
Four Diapasons  
- DIAPASON, FRANCE  
\*\*\*\*\* [highest rating]  
- AUDIO, GERMANY

Total Time (CD 1): 54:08  
Total Time (CD 2): 75:14  
© 1998 Winter&Winter



**DIE FREITAGS-AKADEMIE**  
»TRAVELOGUES OF ITALY«  
N° 910 158-2

Susanne Rydén [soprano]  
Die Freitagsakademie:  
Katharina Suske [oboe, rec]  
Hélène Schmitt, Vitaly

Shestakov [vl]; Lorenz Hasler [viola]; Bernhard Maurer [cello]; Jan Krigovsky [violone]; Jörg-Andreas Bötticher [harps]  
Jonathan Rubin [lute, g]  
Concerto N° 3 in G minor for oboe, strings and b.c.  
(HWV 287)  
[Georg Friedrich Händel]  
Mi palpita il cor  
(HWV 132)

[Georg Friedrich Händel]  
Toccata in D minor for keyboard "d'ottava stesa"  
[Alessandro Scarlatti]  
Delirio Amoro (HWV 99)  
[Georg Friedrich Händel]  
Sonata N° 6 in A major for violin and b. c. (Op. 5)  
[Arcangelo Corelli]  
Total Time: 76:36  
© 2010 Winter&Winter

Total Time (CD 1): 42:45  
Total Time (CD 2): 51:56  
© 2012 Winter&Winter



**DIE FREITAGS-AKADEMIE**  
»J. S. BACH: BRANDENBURG CONCERTOS THE CELEBRATION«  
N° 910 194-2 (2 CDs)

Die Freitagsakademie:  
CD 1:

1. Driving in a horse-drawn carriage to Cöthen  
2. - 5. Brandenburg Concerto N° 1 in F Dur  
6. - 8. Brandenburg Concerto N° 2 in F Dur  
9. - 11. Brandenburg Concerto N° 3 in G Dur

CD 2:  
1. - 3. Brandenburg Concerto N° 4 in G Dur  
4. Before midnight a wonderful fireworks illuminates the sky ...  
5. - 7. Brandenburg Concerto N° 5 in D Dur  
8. The fire of midsummer  
9. - 10. Brandenburg Concerto N° 6 in B Dur  
Concerto N° 6 in B Dur



0 25091 01562 7



0 25091 01132 2



0 25091 00522 2



0 25091 00182 8



0 25091 00282 5



0 25091 01582 5



0 25091 01942 7



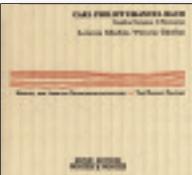
**STEFANO  
GERVASONI**  
»DIR – IN DIR«  
N° 910 208-2

Exaudi [vocal ensemble]:  
Juliet Fraser, Amy Moore,  
Tom Williams, Stephen  
Jeffes, Jonathan Saunders,  
Jimmy Holliday  
Director: James Weeks

L'Instant Donné:  
Saori Furukawa [v]  
Julien Vanhoutte [v]  
Elsa Balas [viola]  
Soazic Lecornec [viola]  
Nicolas Cartepier [cello]  
Marlène Rivière [cello]

1. - 25. Dir - in Dir  
26. descdesesaf

Total Time: 54:00  
A Production of WDR  
© 2013 Winter&Winter



**VITTORIO  
GHIELMI**  
»CARL PHILIPP  
EMANUEL BACH«  
N° 910 140-2

Lorenzo Ghielmi [p]  
Vittorio Ghielmi [viol]

Gianluca Buratto [voc\*]  
Solo a Viola da Gamba  
e Basso in D-Dur H 559  
1. Adagio ma non tanto  
2. Allegro di molto  
3. Arioso  
4. Freie Fantasie in  
A-Dur H 278  
Trio in g-moll H 510  
5. Allegro moderato  
6. Larghetto  
7. Allegro assai  
8. Freie Fantasie in c-moll  
H 75 [Hamlet über  
den Selbstmord ...]\*  
9. La Stahl H 94  
Solo a Viola da Gamba  
e Basso in C-Dur H 558  
10. Andante  
11. Allegro  
12. Arioso  
13. Les Langueurs Tendres



**LORENZO  
GHIELMI**  
»BACH AND THE  
ROMANTICIST«  
N° 910 114-2

Lorenzo Ghielmi [organ]  
J. S. Bach

1. BWV 543  
2. BWV 599  
3. BWV 614  
4. BWV 654  
5. BWV 618  
6. BWV 636  
7. BWV 610  
8. BWV 727  
9. BWV 639  
10. BWV 643  
11. BWV 637  
12. BWV 641  
Johannes Brahms  
13. Praeludium & Fuga...  
14. Mein Jesu, der du mich  
H 75 [Hamlet über  
den Selbstmord ...]\*  
15. Schmücke dich...  
16. Herzliebster Jesu  
17. O wie selig seid ihr...  
18. O Gott...  
19. O Welt...  
20. Herzlich tut mich...  
21. Es ist ein Ros'...  
22. Herzlich tut mich...  
23. Herzlich tut mich...  
24. O Welt...  
- THE GRAMOPHONE, UK



**LORENZO  
GHIELMI**  
»ÜBER JOHANN  
SEBASTIAN BACHS  
LEBEN, KUNST UND  
KUNSTWERKE«  
N° 910 105-2

Lorenzo Ghielmi  
[harpsichord, pianoforte,  
fretted clavichord]

1. Praeludium, Fuga  
und Postludium  
[Georg Böhm]  
2. Fantasie in a-moll  
[J. S. Bach] BWV 922  
3. - 5. Concerto in F-Dur  
[J. S. Bach] BWV 978  
6. Toccata in e-moll  
[J. S. Bach] BWV 914  
7. - 13. Suite in G-Dur  
[J. S. Bach] BWV 816  
14. - 17. Pièces de Clavecin  
[Louis Marchand]  
18. Ricercare a 3  
[J. S. Bach] BWV 1079  
Diapason d'Or  
[highest rating]  
- DIAPASON, FRANCE



**LORENZO  
GHIELMI**  
»ANNO 1630«  
N° 910 091-2

Lorenzo Ghielmi [organ,  
harp]; Enrico Onofri [vl,  
voc]; Margaret Köll [harp]

1. Sonata Seconda A  
Violino Solo [Fontana]  
2. Canzona Dettla La Bern-  
ardinia [Frescobaldi]  
3. Toccata Settima [Rossi]  
4. »Haec Dies...« [Turini]  
5. Toccata Seconda...  
[Trabaci]  
6. »Exulta, Filia Sion«  
[Monteverdi]  
7. Sonata Prima A Sopran  
Solo [Castello]  
8. Aria Detto Balletto  
[Frescobaldi]  
9. Sonata Seconda A So-  
pran Solo [Castello]  
10. Toccata Per l'Eleva-  
zione [Frescobaldi]  
11. Toccata... [Frescobaldi]  
12. Cento Partite (I Parte)  
[Frescobaldi]  
13. O Quam Pulchra Es  
[Monteverdi]  
14. Cento Partite (II Parte)  
[Frescobaldi]



**LORENZO  
GHIELMI**  
»NIKOLAUS BRUHNS«  
N° 910 070-2

Lorenzo Ghielmi  
[Ahrend organ]

1. Praeludium in e-Moll  
[Bruhns]  
2. Nun komm der Heiden  
Heiland [Bruhns]  
3. Nun komm der Heiden  
Heiland [Buxtehude]  
4. Praeludium in G-Dur  
[Bruhns]  
5. Gelobet seist du, Jesu  
Christ [Buxtehude]  
6. Praeludium in e-Moll  
[Bruhns]  
7. Fragmente eines Prae-  
ludiums D-Dur [Bruhns]  
8. Praeludium in g-Moll  
[Bruhns]  
9. Praeludium in e-Moll  
[Brunckhorst]  
••••• [highest rating]  
- SVENSKA DAGBLADET, S



**LORENZO  
GHIELMI**  
»TINTINNABULUM«  
Organ works by Arvo  
Pärt and the Music of the  
16th Century and the

Sounds of Bells  
N° 910 055-2

Lorenzo Ghielmi [organ]  
1. Redeuntes in mi  
[Buxheimer Orgelbuch]  
2. Upon la mi  
[Anonymus]  
3. Kochersperger  
Spanieler [Kotter]  
4. [sounds of bells]  
5. Annum per annum [Pärt]  
6. Jam lucis... [Redford]  
7. Christe... [Redford]  
8. Eterne... [Redford]  
9. Mein Weg... [Pärt]  
10. Trivium [Pärt]  
11. Da pacem [Schlick]  
12. [sounds of bells]  
13. Consonanz... [Macque]  
14. Pari intervallo [Pärt]  
15. The Bells [Byrd]  
16. Redeuntes in re  
[Buxheimer Orgelbuch]  
Total Time: 54:42  
© 2001 Winter&Winter





**VITTORIO GHIELMI  
LORENZO GHIELMI**  
»J. S. BACH: DIE  
KUNST DER FUGE«

N° 910 153-2

Il Suonar Parlante [viola da gamba quartet]:  
Vittorio Ghielmi [viol]  
Rodney Prada [viol]  
Fahmi Alqhai [viol]  
Cristiano Contadin [viol]  
Lorenzo Ghielmi [harps, p]  
Marcello Gatti [fl]

1. - 21. Kunst der Fuge  
Le labyrinth contrapunctique devient alors l'espace d'une belle rencontre à travers le temps, où se croisent (et se mêlent parfois) l'archaïsme des violes en famille et un pianoforte Silbermann au goût d'avvenir. Dans tous les cas, les fugues gagnent en expressivité, et on entrevoit la liberté offerte par la partition..."

★★★★★

- NMZ, GERMANY  
... Vittorio und Lorenzo Ghielmi haben dem Werk



0 25091 01532 0



**VITTORIO GHIELMI**  
**IL SUONAR  
PARLANTE**  
»HENRY PURCELL«

N° 910 134-2

Vittorio Ghielmi [s. viol]

Rodney Prada [t. viol]

Fahmi Alqhai [b. viol]

Cristiano Contadin [b. viol]

1. - 14. Fantazias

Der italienische Gambenvirtuose Vittorio Ghielmi und seine drei Mitstreiter ... flüstern entrückt oder versinken tiefsinning ins Gespräch, eingehüllt von der dunklen Wärme ihrer historischen Instrumente. Expressiv gezeichnete Melodiebögen lassen Tiefe und Weite von Purcells Experimentalmusik erahnen. Il Suonar Parlante vermittelt seltene Einblicke in die Komponistenstube des jungen Genies: Und so gelingt in schlichter Vollendung der Sprung ins Visionäre über den barocken Gartenzaun.

- KlassikInfo, GERMANY  
Total Time: 41:03  
© 2008 Winter&Winter



0 25091 01342 5



**VITTORIO GHIELMI**  
**IL SUONAR  
PARLANTE AND  
ERNST REIJSEGER**  
»FULL OF COLOUR«

N° 910 119-2

Il Suonar Parlante and

Ernst Reijseger [cello]

1. St. Paul's... [Playford]  
2. Browning [Bevin]  
3. La Danza [Ruffo]  
4. Bagpipe [Traditional]  
5. Colla Parte [Reijseger]  
6. ... Morning... [Ghielmi]  
7. Ut Re Mi... [Ferrabosco]  
8. Toccata A Modo Di Trombette [Macque]  
9. Clothespin Modulation [Reijseger]  
10. Prime... [Macque]  
11. Jupiter [Forqueray]  
12. Toccata... [Trabaci]  
13. Verder... [Reijseger]  
14. La Portugaise [Forqueray]  
15. Almaine [Jenkins]  
16. Almaine [Jenkins]  
17. Ayre [Jenkins]  
18. Hownot2 [Reijseger]  
19. The Third [Reijseger]  
20. The Spirit... [Hume]  
21. The Passion... [Hume]  
Total Time: 58:27  
© 2006 Winter&Winter



0 25091 01192 6



**VITTORIO GHIELMI**  
»SHORT TALES FOR  
A VIOL«  
N° 910 085-2

Vittorio Ghielmi [viol]

1. A Soulndiers... [Hume]
2. <Ayre> [Anonymous\*]
3. I have been a piper [\*]
4. Killkennie [\*]
5. Whoopee... [Corkine]
6. <Ayre> [\*]
7. Toy [\*]
8. A Pavin [Hume]
9. For the back... [\*]
10. A Laboritor [Mace]
11. La Cloche [Ives]
12. Hunt is up [\*]
13. Prelude [Sherlie]
14. Paven [Sherlie]
15. <Ayre> [\*]
16. Preludium [Jenkins]
17. The wagge [Jenkins]
18. Saraband [Jenkins]
19. Pavan [Farrant]
20. <Ayre> [\*]
21. <Almaine> [Young]
22. Coranto [\*]
23. Jemmye [\*]
24. A Toy [\*]
25. Room for cuckolds [\*]
26. Unser müden... [\*]

Total Time: 53:27  
© 2004 Winter&Winter



0 25091 00852 0



**VITTORIO GHIELMI**  
**QUARTETTO  
ITALIANO DI  
VIOLE DA GAMBA**

»J. S. BACH PRELUDI  
AI CORALI«  
N° 910 053-2

Quartetto Italiano di  
Viole da Gamba  
Solo Voices of Tölzer  
Knabenchor  
1. Liebster Jesu  
2. Nun komm'...  
3. In dulci jubilo  
4. In dulci jubilo  
5. Vom Himmel hoch...  
6. Gott, durch deine Güte  
7. Puer natus in...  
8. Puer natus in...  
9. Der Tag ist so...  
10. Durch Adam's Fall...  
11. O' Mensch  
12. Wir glauben all' an...  
13. Herzlich tut mich...  
14. Kyrie, Gott Vater...  
15. Christe, aller Welt Trost  
16. Jesus Christus...  
17. Das alte Jahr...  
and other tracks  
Total Time: 59:51  
© 2000 Winter&Winter



0 25091 00532 1



**VITTORIO GHIELMI**  
**LUCA PIANCA**  
»BAGPIPES FROM HELL«  
N° 910 050-2

Vittorio Ghielmi [viol]  
Luca Pianca [lute, ceterone]  
1. The Brown Haired  
Maiden [Anony.]  
2. L'Arabesque [Marais]  
3. La Reveuse [Marais]  
4. La Couperin [Forqueray]  
5. Bagpipes [Anony.]  
6. Praeplodium et Fuga,  
Es-Dur [Weiss]  
7. Prélude [Simpson]  
8. Ground Divisions  
[Simpson]  
9. La Paraza [Marais]  
10. Rondeau [Marais]  
11. Le Carillon de Passy  
[Forqueray]  
12. La Girouette [Forqueray]  
13. Lancashire Pipes  
[Anony.]  
14. Twenty Ways upon the  
Bells [Robinson]  
15. Praeplodium et Fantasia,  
c-Moll [Weiss]  
16. Vielle [Sainte-Colombe]  
17. La Du Vauel  
[Forqueray le fils]  
Total Time: 57:45  
© 2000 Winter&Winter



0 25091 00502 4



## MAURICIO KAGEL

»CHORBUCH, LES  
INVENTIONS  
D'ADOLPHE SAX«  
N° 910 191-2

Nederlands Kamerkoor  
Raschèr Saxophone  
Quartet Cor de Jong:  
[harmonium]  
Sepp Grotenhuis [p]  
Mauricio Kagel  
[conductor, solo voc]  
Klaas Stok [conductor\*]

1. - 16. Chorbuch  
17. "Les Inventions  
d'Adolphe Sax  
Im famosen Dialog mit  
Solisten des Nederlands  
Kamerkoor gestaltet das  
grandiose Raschèr Saxo-  
phone Quartet nicht nur  
das Parlando mit Chan-  
son-Attitüden, sondern  
auch wesentliche Facetten  
der Spieltechniken.  
Faszinierend.

- MUSIK&THEATER, GERMANY  
PREIS DER DEUTSCHEN  
SCHALLPLATTENKRITIK  
BESTENLISTE 3 / 12  
Total Time: 53:26  
© 2012 Winter&Winter

## MAURICIO KAGEL

»KANTRIMUSIK«  
N° 910 150-2

Angela Tunstall [sop]  
Susan Bickley [alto]  
Alan Belk [tenor]  
Nieuw Ensemble  
Ed Spanjaard [conductor]

1. I
2. 1. Intermedium
3. II
4. 2. Intermedium
5. III
6. 3. Intermedium
7. IV
8. 4. Intermedium
9. V
10. 5. Intermedium
11. VI
12. 6. Intermedium
13. VII
14. 7. Intermedium
15. VIII

Die Volksmusik sieht sich  
vollständig auf den Kopf  
gestellt; Kantrimusik  
entlarvt uns als Konsum-  
menten einer von  
Klisches verstellten  
ländlichen Welt.

- FONO FORUM, GERMANY  
Total Time: 45:23  
© 2008 Winter&Winter

## MAURICIO KAGEL

»THE MAURICIO  
KAGEL EDITION«  
N° 910 128-2  
(2 CDs + 1 DVD-Video)

Exclusive Limited  
Numbered Edition

CD 1:

- Joseph Beuys, Günther Boehnert, Carlos Feller, Werner Höfer, Mauricio Kagel, Rudolf Körösi, Linda Klaudiuss-Mann, Klaus Lindemann, and others

Kagel plays and sings

1. Pandorasbox, bandoneonpiece (1960/...)
2. Tango Alemán
3. - 5. Bestiarium

CD 2:

- Peter Brötzmann, Heinz-Georg Thor, Michael Vetter, Alfred Feussner, Deborah Kagel, Mauricio Kagel, a.o.
- (Hörspiel) Ein Aufnahmestand

1. Speak softly
2. Lullaby
3. Spinning top
4. Acoustic lessons for children

5. Ethnophonation
  6. Excursus about the love in the Christian theology
  7. Onomatopoeia and musical pictures
- DVD-Video:  
Joseph Beuys, Günther Boehnert, Carlos Feller, Werner Höfer, Mauricio Kagel, Rudolf Körösi, Linda Klaudiuss-Mann, Klaus Lindemann, and others

DVD-Video:

- Ludwig van A report by Mauricio Kagel

★★★★★ [highest rating]

- Gramophone Editor's Choice  
- GRAMOPHONE, UK

★★★★★ [highest rating]

- STEREO, GERMANY

★★★★★ [highest rating]

- FONOFORUM, GERMANY

★★★★★ [highest rating]

- FONOFORUM, GERMANY

★★★★★ [highest rating]

- KLASIK.COM, GERMANY

★★★★★ [highest rating]

- KLASIK.COM, GERMANY

Total Time (CD 1): 57:12

Total Time (CD 2): 42:57

Total Time (DVD): 90:41

A Production of WDR

© 2006 Winter&Winter

## MAURICIO KAGEL

»QUIRINUS'  
LIEBESKUSS«  
ALLES WECHSELT,  
ALL THINGS CHANGE

N° 910 126-2

Schönberg Ensemble  
Nederlands Kamerkoor  
Reinbert de Leeuw [cond.]

1. Quirinus' Liebeskuss [für Vokalensemble und Instrumente]

2. Serenade [für drei Spieler]

3. Doppelsextett [für Instrumentalensemble]

.. ein Musterbeispiel für Kagels Neigung zu abseitigem und spannendem Material.

- JÜDISCHE ALLGEMEINE, GER.

SUPERSONIC

- PIZZICATO, LUXEMBURG

★★★★★ [highest rating]

- STEREO, GERMANY

★★★★★ [highest rating]

- KLASIK.COM, GERMANY

Total Time: 69:20

© 2006 Winter&Winter

## MAURICIO KAGEL

»DIE STÜCKE DER  
WINDROSE«  
Südwesten,  
Norden,  
Westen

für Salonorchester

1988/94  
N° 910 109-2  
Schönberg Ensemble  
Reinbert de Leeuw [cond.]

1. Südwesten

2. Norden

3. Westen

★★★★★ [highest rating]

- FONOFORUM, GERMANY

Category:

Contemporary Music  
EDISON KLAASIEK AWARD  
2006, THE NETHERLANDS

★★★★★ [highest rating]

- KLASIK.COM, GERMANY

Total Time: 57:42

© 2004 Winter&Winter

## MAURICIO KAGEL

»TANZ-SCHULE«  
BALLET D'ACTION  
N° 910 099-2  
SR Rundfunk-

Sinfonieorchester  
Mauricio Kagel [cond.]  
Margaret Chalker [sop]  
Christoph Späth [tenor]

- I.
1. Entrée
2. Folie d'Espagne
3. Trionfo di Bacco
4. Il Dolzor
5. Novelle Fantastiche
6. Sarabande
7. Cogi
8. Turco con tamburino II.

9. Scaramuzza... e Donna
10. Riguadon/Rigadon
11. Galiarda
12. Galiardo
13. Disegno Furia, Satyro...
14. Fenochio
15. Scotin / Scapin
16. Rackett- & Hexentanz

17. Statue & Figure III.
18. Finale

Total Time: 76:45

© 2003 Winter&Winter



3



4



6



3

**MAURICIO KAGEL**

»TRIO IN DREI SÄTZEN  
SCHWARZES  
MADRIGAL«  
N° 910 090-2

Schönberg Ensemble:

Marijke van Kooten [v]  
Hans Woudenberg [cello]

Maria Bon [piano]

Rundfunkchor Berlin

Christopher Dicken [tp]

Mark Reynolds [tuba]

Thomas Ringleb [perc]

Matthias Doelling [perc]

Mauricio Kagel [director]

1. - 3. Trio in drei Sätzen

4. Schwarzes Madrigal

So ungewöhnlich die  
Kombination von Mauricio  
Kagels Trio in drei Sätzen

[...] und dem Schwarzen  
Madrigal [...] auf den

ersten Blick erscheinen  
mag, so stimmig erweist

sie sich insbesondere in  
Bezug auf das stilistische  
Vorgehen, das [...] der

Vielfalt verpflichtet ist.

- NEUE ZÜRCHER ZEITUNG,

SWITZERLAND

Total Time: 51:38

© 2002 Winter&Winter

**MAURICIO KAGEL**

»PLAYBACK PLAY«

NEWS FROM THE

MUSIC FAIR

N° 910 059-2

Ensemble

Musikfabrik NRW:

Mauricio Kagel

[conductor,

keyboards, voice]

1. Playback Play

News from the Music  
Fair / Radio Piece  
[1996/97]

Neues von der

Musikmesse /

Ein Radiotück  
[1996/97]

★★★★★ [highest rating]

- FONOFORUM, GERMANY

★★★★

- CLASSIC CD, UK

★★★★★ [highest rating]

- BBC MUSIC MAGAZINE, UK

**MAURICIO KAGEL**

TEODORO  
ANZELLOTTI  
AND LUK VAES

»SOLOWERKE FÜR

AKKORDEON UND

KLAVIER«

N° 910 035-2

Teodoro Anzellotti [acc]

Luk Vaes [p]

1. - 4. Rrrrrrr...:

[4 Orgelstücke]

Rondeña, Rosalie,

Rossignols enrumés,

Ragtime Waltz

5. Metapièce [Mimetics]

6. À deux mains

7. Episoden, Figuren

8. MM 51

9. Passé Composé

Record of the Year 1998

- THE WIRE, UK

CHOC [highest rating]

- LE MONDE DE LA

MUSIQUE, FRANCE

★★★★★ [highest rating]

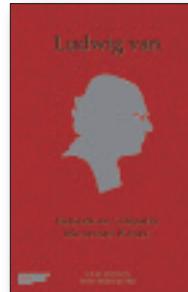
- BBC MUSIC MAGAZINE, UK

only downloads available

Total Time: 41:10

A Production of WDR

© 1998 Winter&Winter

**MAURICIO KAGEL**

»LUDWIG VAN –

A REPORT BY

MAURICIO KAGEL«

DVD-Video N° 915 006-7

Book, musical

arrangements and directed

by: Mauricio Kagel

Music: Beethoven

Cast in alphabetical

order: Joseph Beuys,

Günther Boehnert, Carlos

Feller, Werner Höfer,

Mauricio Kagel, Rudolf

Körösi, Linda Klaudius-

Mann, Klaus Lindemann,

Heinz-Klaus Metzger,

José Montes-Bacquer,

Diter Rot, Schuldert, Victor

Staub, Otto Tomek, Ferry

Walhoff, Stefan Wewerka

Reconstruction of the

Beethoven House and

Kitchen: Joseph Beuys;

Living room and garden:

Ursula Burghardt;

Subtitles [on/off]:

UK, F, D, J, E

DVD 5/NTSC/

Region All

Gekonnte Satire, lustig

aber auch und vor allem

wegen Kagels musika-

lischen Beethoven-

Verfremdungen, wegen

seiner Faszination für

mechanische Musik-

maschinen, auf die Spitze

getrieben im sehens-

werten Pianisten-

Roboter: Beethoven-

Kakofonie vom Feinsten!

- MUSIK & THEATER, GER.

Kagel's selection of

Beethoven's work is

always opposite to the  
imagery at hand, while  
his arrangements  
(virtually no piece is  
heard in its intended  
scoring) are arresting and  
disorientating by turns ...

- INTERNATIONAL RECORD  
REVIEW, UK

Hasta el sorprendente y  
simbólico final en un  
zoo, Ludwig van conjuga  
reflexión, humor,  
sarcasmo y crítica social  
a través de un sólido  
discurso visual y un  
montaje tan creativo  
como eficaz, que hace  
que el filme se conserve  
fresco y pleno de sentido  
a tres décadas de su  
realización.

- DIARIO DE SEVILLA, SPAIN

Total Time: 90:41

A Production of WDR

© 2006 Winter&Winter



0 25091 00902 2



0 25091 00592 5



0 25091 00352 5



0 25091 50067 3



MARIANNE  
RÔNEZ  
AND AFFETTI  
MUSICALI WITH  
MONIKA MAUCH  
»VIOLA D'AMORE«  
N° 910 096-2

Affetti Musicali:  
Marianne Rônez and Ludwig Hampe [viola d'amore]; Arno Jochem [viol]; Michael Freimuth [theorbo]; Ernst Kubitschek [harps]

Monika Mauch [soprano]  
1. - 7. Partia VII [Biber]  
8. Un russelet bien clair [Huberty]

9. - 11. Duetto [Huberty]

12. Maria schönste Blumen zirt [Ganspeck]  
13. - 15. Pur al fin gentil Viola [Ariosti]

16. - 20. Ouverture [Ganspeckh]  
★★★★

- THE INDEPENDENT, UK  
Star of the Month  
- FONOFORUM, GERMANY  
Total Time: 52:52  
© 2004 Winter&Winter



MARIANNE  
RÔNEZ  
AND ERNST  
KUBITSCHEK  
»JOHANN SEBASTIAN  
BACH  
SECHS SONATEN FÜR  
VIOLINO  
UND CEMBALO«  
[BWV 1014-1019]  
N° 910 047-2 (2 CDs)

Marianne Rônez  
[baroque violin]  
Ernst Kubitschek  
[harpsichord]

CD 1:  
1. - 12. Sonaten I - III

CD 2:  
1. - 13. Sonaten IV - VI

SUPPERSONIC  
- PIZZICATO, LUXEMBURG



MARIANNE  
RÔNEZ  
AND AFFETTI  
MUSICALI  
»HEINR. IGNANT.  
FRANCISCUS BIBER,  
MYSTERIEN SONATEN«  
N° 910 029-2 (2 CDs)

Affetti Musicali:  
Marianne Rônez [violin]  
Arno Jochem [viol, cello]  
Michael Freimuth  
[theorbo]; Ernst  
Kubitschek [organ]

CD 1:  
1. - 10. The five Joyful  
Mysteries, The five  
Sorrowful Mysteries

CD 2:  
1. - 5. The five Glorious  
Mysteries,  
6. Passagaglia for Solo  
Violin

Audiophile Reference:  
The Best of 1998  
- MUSICA VARIA, GERMANY



KONRAD RUHLAND  
NIEDERALTAICHER  
SCHOLAREN  
»CARL ORFF, ANTE-POST«  
N° 910 024-2  
Niederaltaicher Scholaren  
ante:

1. Odi et amo [Gallus]
  2. Magnificat anima mea dominum [di Lasso]
  3. Fas et nefas ambulant
  4. Procurans odium
  5. Sfogava con le stelle [Monteverdi]
  6. Tröstet... [Schütz]
- Carl Orff:  
7. Veni creator spiritus  
8. Der Mensch  
9. Tres Magi / In hoc...  
10. Te lucis ante terminum  
11. Ave Maria gratia plena  
12. Odi et amo  
post:  
13. Erhöre mich... [Regner]

14. Traumlieder [Regner]  
15. Ave... [Kverno]  
16. Magnificat... [Pärt]

17. - 21. Ökumenische  
Messe [Keller]  
22. - 24. Amate-  
Tritychon [Keller]  
Total Time: 65:30  
© 2004 Winter&Winter



- BARBARA SUKOWA  
AND THE X-PATSY'S  
»DEVOURING TIME«  
N° 910 164-2  
Barbara Sukowa [v]  
Robert Longo [g]; Jon  
Kessler [g]; Knox  
Chandler [g]; Anthony  
Coleman [keyb]; Sean  
Conly [bass]; Anton Fier [dr]
1. Mitternacht
  2. Death Don't Have...
  3. Schnitterlied
  4. Juliet Monologue
  5. Blue Moon
  6. Gentle Moon
  7. Sonnet 43
  8. I Had A Dream Last...
  9. Gloomy Sunday
  10. Menschliches Elende
  11. Ich Grolle Nicht
  12. Apple Without A Core
  13. An Die Sternen
  14. Lost In The Stars
  15. Black Wings
  16. My Love Is As A Fever
  17. Burning Love
  18. Sonnet 90
  19. Strange
  20. She's Got You
  21. Walking After Midnight
  22. Crazy
- ★★★★★  
- FONO FORUM, GERMANY  
Bestenliste 3/2010  
PREIS DER DEUTSCHEN  
SCHALLPLATTENKRITIK  
Total Time: 70:37  
© 2010 Winter&Winter



0 25091 00962 6



0 25091 00472 0



0 25091 00292 4



0 25091 00242 9



0 25091 01642 6



**BARBARA SUKOWA  
REINBERT DE LEEUW  
SCHÖNBERG  
ENSEMBLE**

»IM WUNDERSCHÖHEN  
MONAT MAI«  
N° 910 132-2

Barbara Sukowa [voice]

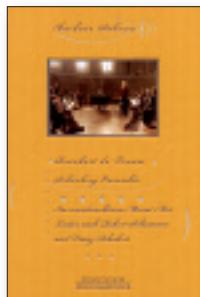
Reinbert de Leeuw [p]

Schönerberg Ensemble

Three times seven Songs  
after Schumann and  
Schubert

All compositions adapted  
and re-composed by  
Reinbert de Leeuw

1. Im wunderschönen  
Monat Mai
2. Gute Nacht
3. Die Rose, die Lilie,  
die Taube, die Sonne
4. Im Dorfe
5. Gretchen am  
Spinnrade
6. Lied der Mignon
7. Meeresstille
8. Ich grolle nicht
9. Letzte Hoffnung
10. Die Nebensonnen
11. Rastlose Liebe
12. Ich hab' im Traum  
geweinet



**BARBARA SUKOWA  
REINBERT DE LEEUW  
SCHÖNBERG  
ENSEMBLE**

»IM WUNDERSCHÖHEN  
MONAT MAI«

DVD-Video N° 915 007-7

Barbara Sukowa [voice]

Reinbert de Leeuw [p]

Schönerberg Ensemble

Directed by Cherry Duyns  
CD des Monats  
- STEREO, GERMANY  
Geistreich und gefühlsgeladen – Barbara  
Sukowa bringt neue  
Seiten der "Alten bösen  
Lieder" zum Vorschein.  
- KULTURRADIO, GERMANY

Diese CD macht süchtig.  
Sie gehört zu den  
schönsten Interpretationen  
von Schubert - und  
Schumann - Liedern.

- KULTUR-INFO, GERMANY  
Total Time: 58:25  
© 2007 Winter&Winter

13. Der Erlkönig
14. Der Doppelgänger
15. Der Leiermann
16. Kennst du das Land?
17. Ein Jüngling liebt ein  
Mädchen
18. Ständchen
19. Heidenröslein
20. Wehmut
21. Die alten, bösen Lieder

NOMINEE 51ST

GRAMMY AWARDS 2009, USA  
ECHO KLASSIK 2008, GER.

EDISON KLASSIEK  
AWARD 2008, NL

Klassik-CD des Monats  
- FONO FORUM, GERMANY

CD des Monats

- STEREO, GERMANY

Geistreich und gefühlsgeladen – Barbara

Sukowa bringt neue

Seiten der "Alten bösen

Lieder" zum Vorschein.

- KULTURRADIO, GERMANY

Diese CD macht süchtig.

Sie gehört zu den

schönsten Interpretationen

von Schubert - und

Schumann - Liedern.

- KULTUR-INFO, GERMANY

Total Time: 58:25

© 2007 Winter&Winter



**FABIO NIEDER  
»DER BILDERFRESSER«**

N° 910 188-2

Marino Formenti [p]

Teodoro Anzellotti [acc]

Schlagquartett Köln:

WDR Rundfunkchor

WDR Sinfonieorchester

Emilio Pomàrico [cond]

Der Bilderfresser für

sprechenden Pianisten,

Akkordeon, Perkussion und

Violinen, 18 Orche-

stergruppen und Chor/

The Devourer of Images

for speaking pianist,

accordion, percussion and

violins, 18 orchestra

groups and choir

Eine durch und durch

faszinierende Klangwelt

lässt uns der aus Triest

stammende Komponist

Fabio Nieder mit 'Der

Bilderfresser' betreten. ...

Nieder erschuf eine unglaublich schillernde Klang-

welt voller unerhörter Har-

monien ... Ein Erlebnis!

- KRONENZEITUNG, A

Total Time: 40:19

A Production of WDR

Ensemble, Amsterdam

© 2008 Winter&Winter



**WOLFGANG RIHM  
»FETZEN«**

N° 910 178-2

Arditti String Quartet

Irvine Arditti [1st v]

Ashot Sarkissjan [2nd v]

Ralf Ehlers [viola]

Lucas Fels [violoncello]

Teodoro Anzellotti [acc]

Nicolas Hodges [p]

1. 12. Streichquartett

Fetzen, für Akkordeon

und Streichquartett

2. Fetzen 1 für

Streichquartett

3. Fetzen 2 für

Streichquartett

4. Fetzen 3 für Akk. und

Streichquartett

5. Fetzen 4 für Bratsche

und Akkordeon

6. Fetzen 5 für Akk. und

Streichquartett

7. Fetzen 6 für Akk. und

Streichquartett

8. Fetzen 7 für Akk. und

Streichquartett

9. Fetzen 8 für Akk. und

Streichquartett

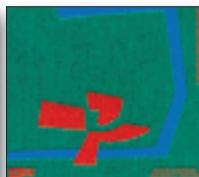
10. Interscriptum, Duo für

Streichquartett/Klavier

Total Time: 55:59

A Production of WDR

© 2011 Winter&Winter



**WOLFGANG RIHM  
»FETZEN«**

N° 910 144-2

Sonia Turchetta [voice]

Teodoro Anzellotti [acc]

WDR Sinfonieorchester

Köln; Kazusho Ono

[conductor 1, 3, 4-6];

Lucas Vis [conductor 2]

1. Efebo con radio

2. Il giornale della

necropoli

3. Autoritratto nella notte

Storie di altre storie

4. come senza tempo

5. Domenico Scarlatti

Allegro L. 204

6. Domenico Scarlatti

Vivo L. 446

Wer bisher nur die

weitgehend stilreinen

Opern Sciarrinos kannte,

wird hier einige Über-

rasschungen erleben.

- RONDO, GERMANY

Five Points

- PIZZICATO, LUXEMBOURG

Total Time: 68:07

A Production of WDR

© 2008 Winter&Winter



**WINDSBACHER  
KNABENCHOR**

»BACH, WEIHNACHTS-  
ORATORIUM«  
N° 910 189-2 (2 CDs)

Windsbacher Knabenchor

Münchner Bachsolisten

Karl-Friedrich Beringer

Soloists:

Juliane Banse [soprano]

Cornelia Kallisch [alto]

Markus Schäfer [tenor]

Robert Swensson [bass]

Thomas Quasthoff [bass]

Martin Dürr [boy's sopr.]

CD 1:

I. Am 1. Weihnachtstage

II. Am 2. Weihnachtstage

III. Am 3. Weihnachtstage

CD 2:

III. Am 3. Weihnachtstage

IV. Am Neujahrstage

V. Am Sonntag nach Neuj.

VI. Erscheinung Christi.

... der in seiner Intensität

hier überaus beeindruckende Thomas Quasthoff.

... ausgesprochen hören-

ewerte Einspielung ...

- OUVERTURE, GERMANY

Total Time (CD 1): 77:30

Total Time (CD 2): 74:40

A Production of Metropolitan

© 2011 Winter&Winter



Dieser dritte Abschnitt des Kataloges widmet sich fast ausschließlich der Improvisation. Der 2011 verstorbene Drummer **Paul Motian** gehört zu den Protagonisten von *Winter&Winter* (SEITEN 35 BIS 38). Sein letztes Album »*The Windmills of your Mind*« zählt zu den feinfühligsten Werken des Jazz. Im Laufe der Zusammenarbeit kristallisieren sich die Broadway-Alben als zentrales Werk heraus. 1988 nimmt **Motian** mit **Joe Lovano**, **Bill Frisell** und **Charlie Haden** die erste von insgesamt fünf Editionen mit dem Titel »*Paul Motian on Broadway*« auf. 20 Jahre später vollendet er den Zyklus, nun erhältlich im Box-Set.

Eine weitere faszinierende Zentralfigur ist Cellist **Ernst Reijseger** (SEITEN 38 BIS 40). Sein Œuvre umfasst Soloalben (»*Colla Parte*«, »*Tell Me Everything*«) von einfacher, berührender Schönheit, Produktionen mit Musikern aus Sardinien (»*Colla Voche*«), La Réunion (»*Zembrocal Musical*«) und Afrika (»*Janna*«, »*Down Deep*«), sowie Kammermusikjazz. **Reijseger** verbindet Volksmusik aus fremden Welten mit Komposition und Improvisation, dabei entstehen neue Klangssphären und hinreißende Filmmusik für **Werner Herzog**.

Der Sänger **Theo Bleckmann** (SEITEN 28 UND 29) stößt vor über zehn Jahren zur *Winter&Winter* Familie. In seinem Soloalbum »*I dwell in Possibility*« singt er mit natürlicher Stimme im außergewöhnlichen Raum des Klosters Beinwil: Ein Erlebnis! Auf dem Album »*Hello Earth!*« interpretiert er Lieder von **Kate Bush** und mit dem Pianisten **Fumio Yasuda** stellt er ausgewählte Jazzstandards vor. Die Alben »*Las Vegas Rhapsody*« und »*Mother Goose's Melodies*« von Bleckmann und Yasuda gehören zu den besonderen Entdeckungen.

**Fumio Yasuda** (SEITEN 41 UND 42) komponiert für **Teodoro Anzellotti** (»*Heavenly Blue*«) und **Ernst Reijseger** (»*Kakyoku*«). Sein jüngstes Werk, »*On the Path of Death and Life*« setzt Soundscapes in Verbindung mit Musik. Sein Pianosoloalbum ist für 2014 in Vorbereitung.

Zu den jungen Wilden gehört **Stefan Zeniuk**, eine neue Kraft bei *Winter&Winter*. Mit seiner Gruppe **Gato Loco**, einer Straßenband aus New York, stellt er »*The Enchanted Messa*« (SEITE 42) nach **Giuseppe Verdis** »*Messa da Requiem*« vor. Die neue Auseinandersetzung mit klassischen Werken ist Programm. **Uri Caine** (SEITEN 29 BIS 32) hat mit seinen Arbeiten Weltruhm erreicht. Vor kurzem wird er in einem Interview gefragt: Sie sind ja bekannt als Grenzgänger zwischen Jazz und Klassik. Ist das nicht schwierig zwischen den Gleisen umzuschalten? **Caine**: »Nein. Ich sehe das nicht als unterschiedliche Gleise. Klassik hat eine Struktur und Jazz ebenfalls, nur eine andere. Nun kommt es darauf an, wie man sich diesen Strukturen nähert. Ich mag es gerne, Jazz und Klassik zu kombinieren, das ist meine Art an beide Strukturen heranzugehen.« **Caine** veröffentlicht 2013 **Gershwin's** »*Rhapsody in Blue*«. Für 2014 ist ein Pianosoloalbum, sowie die Neufassung von **Albert Giraud's** dreimal sieben Gedichte, **Pierrot Lunaire**, geplant.

The third part of this catalog pays particular attention to improvisation. **Paul Motian**, who died in 2011, counts among the main protagonists of *Winter&Winter* (PAGES 35 TO 38). His last album, »*The Windmills of Your Mind*«, is one of the most sensitive works of the jazz world. In the course of the *Winter&Winter* years the Broadway albums turn out to be his main opus. 1988 **Paul Motian** recorded with **Bill Frisell**, **Joe Lovano** and **Charlie Haden** the first of a total of five planned volumes under the title »*Paul Motian on Broadway*«. Twenty years later the cycle is completed and now available as a box-set.

Cellist **Ernst Reijseger** is another important figure (PAGES 38 TO 40). His œuvre includes solo recordings of highly moving beauty, (»*Colla Parte*«, »*Tell Me Everything*«), collaborations with musicians from Sardinia (»*Colla Voche*«), La Réunion (»*Zembrocal Musical*«) and Africa (»*Janna*«, »*Down Deep*«), as well as chamber music jazz. **Reijseger** connects folk music from far away worlds with compositions and improvisation. He offers new sound-sanctums and records fantastic film scores for **Werner Herzog**.

The singer **Theo Bleckmann** (PAGES 28 AND 29) met the *Winter&Winter* family over 10 years ago. His solo album »*I Dwell in Possibility*« is a special alliance of his natural voice with the extraordinary acoustics at the monastery Beinwil — certainly an outstanding experience. **Bleckmann** interprets songs by **Kate Bush** on his record »*Hello Earth*« and together with pianist **Fumio Yasuda** he performs bar songs. The works »*Las Vegas Rhapsody*« and »*Mother Goose's Melodies*« by **Bleckmann** and **Yasuda** are of special importance.

**Fumio Yasuda** (PAGES 41 AND 42) writes compositions for **Teodoro Anzellotti** (»*Heavenly Blue*«) and **Ernst Reijseger** (»*Kakyoku*«). His recent album »*On the Path of Death and Life*« combines soundscapes and musical compositions. His piano solo album is planned to be released in 2014.

**Stefan Zeniuk** can be called the 'Young Wild Artist'. He is a new force in *Winter&Winter* and with his group, **Gato Loco** – from the streets of New York City – **Zeniuk** brings **Giuseppe Verdi's** »*Messa da Requiem*« into a new sound world under the title »*The Enchanted Messa*« (PAGE 42). The dialogue with classical music is a main part of our program. **Uri Caine** (PAGES 29 TO 32) has achieved worldwide fame. Asked in an interview whether it is difficult to switch tracks between jazz and classical music, **Caine** replied: No. I do not see different tracks. Classical music has its own structure and also jazz. It is now important how you deal with the different structures. I love to combine jazz and classical music, that is my way to approach these genres. In 2013 **Caine** presents his version of **Gershwin's** »*Rhapsody in Blue*«. In 2014 he will release a piano solo album and he plans to record his new compositions of **Albert Giraud's** three times seven poems with the title **Pierrot Lunaire**.



**NOËL AKCHOTÉ**»TOI-MÈME«  
N° 910 146-2

Noël Akchoté; H. Bennink  
Kevin Beckdrom; Jean-Louis Costes; John Giorno  
Brad Jones; Otto Lechner  
Fritz Ostermayer; Red Sebastian Reier; Andrew Sharpley; Laetitia Shériff

1. Introduction Chez Fernand
2. True Love Will Find You In The End
3. Please Please Please / Gravity
4. Coming From The South
5. Le Cul Qui Fait Coucou
6. Cosmos Sonic
7. Wish I were Small Again
8. Thaxn 4 Nothing
9. C'est Extra
10. Papa, Ne Mens Pas
11. Inner City Blues
12. Medley From Recantata
13. Das Feuer/Der Fuchs und die Gänse
- ... fulminant ... man ist mittendrin in einem semidokumentarischen Hörfilm... - JAZZTHETIK, GERMANY
- Time: 78:01
- ℗ 2008 Winter&Winter

**NOËL AKCHOTÉ**»SO LUCKY«  
N° 910 129-2

Noël Akchoté [guitars]

1. Bittersweet Goodbye
2. Some Kind Of Bliss
3. My Secret Heart
4. Come Into My World
5. Red Blooded Woman
6. The Loco-Motion
7. Can't Get You Out Of My Head
8. Giving You Up
9. Confide In Me
10. Tears On My Pillow
11. Fragile
12. Slow
13. Tell Tale Signs
14. I Should Be So Lucky
15. Wouldn't Change A Thing
16. Turn It Into Love
17. Especially For You
18. Fever
19. I'll Still Be Loving You
20. The Crying Game
- Akchoté entdeckt eine Schönheit und Tiefe in den Liedern Kylie Minogues, die man so nicht kannte. - HANNOVERSche A., GER.
- Total Time: 58:08
- ℗ 2007 Winter&Winter

**NOËL AKCHOTÉ**»SONNY II«  
N° 910 108-2

Noël Akchoté [guitars]

1. Blind Willie [Sharrock]
2. Sonny [Akchoté]
3. Melvins [Humair]
4. Gary's Step [Sharrock]
5. Peanut [Sharrock]
6. She's Only Fourteen [Sharrock]
7. Number one free [Akchoté]
8. Marpassa Dawn [Sharrock]
9. There is a Mountain [Leitch]
10. Joe [Akchoté]
11. Dance with me Montana [Sharrock]
12. Soon [Linda Sharrock]
13. Dick Dogs [Sharrock]
14. Portrait of Lynda in Three Colors, All Black [Sharrock]
15. Black Woman [Sharrock]
16. Terry [Akchoté]
17. Bialero [French Trad.]
18. Young and Foolish [Hague/ Horwitt]
19. Long Tale [Akchoté]
- JAZZPODUM, GERMANY
- Total Time: 54:53
- ℗ 2004 Winter&Winter

**NOËL AKCHOTÉ**»RIEN«  
N° 910 057-2

Noël Akchoté [g]; Erik Minkkinen [comp]; Andrew Sharpley [ampler, turnt]

1. Gifle
2. Pleure
3. Crache
4. Mords
5. Jette
6. Cesse
7. Coupe
8. Hurle
9. Parle
10. Rien
11. Pousse
- Interpretation ★★★★☆ [highest rating]
- FONOFORUM, GERMANY
- Interpretation
- ██████████ [highest rating]
- NEUE MUSIKZEITUNG, GER.
- Dieses Werk hält den Keim einer Universalität bereit, jeden Moment in geheimnisvolle Schönheit auszuschlagen.
- JAZZPODUM, GERMANY
- Total Time: 67:17
- ℗ 2000 Winter&Winter

**NOËL AKCHOTÉ**»LUST CORNER«  
N° 910 019-2

Noël Akchoté [g]

Marc Ribot [g]; Eugene Chadbourne [g, banjo, voc]

1. New York [Ornette Coleman]
2. Street Woman [Ornette Coleman]
3. Chadology [Akchoté]
4. Body and Soul [Green]
5. Extensions [Akchoté]
6. Free#1 [Ribot/Akchoté]
7. Interlude#2 [Akchoté]
8. Cheshire Hôtel [Akchoté]
9. Peace Warriors [Ornette Coleman]
10. Broken Shadows [Ornette Coleman]
11. Pas-vous? [Chadbourne, Akchoté]
12. Dirt [Chadbourne]
- ☆☆☆☆☆ [highest rating]
- STEREO, GERMANY
- ★★★★★ [highest rating]
- FONOFORUM, GERMANY
- Un album de jazz, élégant, soigné, essentiel
- LE MONDE, FRANCE
- Total Time: 48:01
- ℗ 1997 Winter&Winter

**TIM BERNE**»BIG SATAN«  
N° 910 005-2

Tim Berne [baritone-, alto sax]; Marc Ducret [g]  
Tom Rainey [dr]

1. Bobby Raconte une Histoire [Ducret]
2. Dialectes [Ducret]
3. The 12 1/2 Solution [Berne]
4. Scrap Metal [Berne]
5. Yes, Dear [Berne]
6. Description du Tunnel [Ducret]

**JIM BLACK**  
**ALASNOAXIS**»ANTIHEROES«  
N° 910 202-2

Jim Black [dr]  
Hilmar Jensson [e-g]  
Chris Speed [sax, cl, a.o.]  
Skúli Sverrisson [e-b]

1. Antihero
2. Super K's
3. Much Better Now
4. Tockle
5. Sun San
6. Marguay
7. Meowchless
8. Square Pegs

Compositions by Jim Black  
Antiheroes ist [...] voller sanfter, lyrischer Melodien, die von unberechenbaren Rhythmen grundiert und gebrochen werden. Gelassenheit trifft auf Unruhe, Schönheit auf Störung.

- NÜRNBERGER NACHR., GER.  
Pas de doute ces quatre têtes chercheuses inventent dès à présent un possible futur aux musiques improvisées.

- INDISPENSABLE JAZZ, F  
Total Time: 50:02  
℗ 2013 Winter&Winter



0 25091 01462 0



0 25091 01292 3



0 25091 01082 0



0 25091 00572 7



0 25091 00192 7



0 25091 00052 4



0 25091 00202 9

**JIM BLACK TRIO**

»SOMATIC«

N° 910 184-2

Jim Black [dr]

Thomas Morgan [b]

Elias Stemeseder [p]

1. Tahre
  2. Terrotow
  3. Hestbak
  4. Sure Are You
  5. Willbee
  6. Beariere
  7. Somatic
  8. Protection
  9. Chibi Jones
  10. Uglysnug
- Compositions by Jim Black  
Mr. Black has assembled a terrific trio, featuring the acoustic pianist Elias Stemeseder and the upright bassist Thomas Morgan, with a sound mix that seems recognizably as jazz ... This is music built for meandering; its grooves are malleable but stable, often largely defined by a swinging ride-cymbal pattern.

- NEW YORK TIMES, USA

Total Time: 51:31

© 2011 Winter&amp;Winter

**JIM BLACK ALASNOAXIS**

»HOUSEPLANT«

N° 910 154-2

Jim Black [dr]

Hilmar Jensson [e-g]

Chris Speed [sax, cl]

Skúli Sverrisson [e-b]

1. Inkionos
  2. Cahme
  3. Houseplant
  4. Fyr
  5. Malomice
  6. Littel
  7. Elight
  8. Naluch
  9. Cadmium Waits
  10. Adbear
  11. Lowers In A Nine Sense
  12. Downstrum
- The new CD is eerily hypnotic and compelling...

- JAZZWISE, UK

Vielfältige musikalische Einflüsse und pure Spielfreude finden zu einer Synthese mit harten Gitarrenriffs, rhythmischen Druck, festgefügter Raffinesse und sich fräsenden Themen.

- DIE ZEIT, GERMANY

Choc de l'année

- RHEINISCHER MERKUR, GER.

Jazzman, FRANCE

Total Time: 60:38

© 2009 Winter&amp;Winter

**JIM BLACK ALASNOAXIS**

»DOGS OF GREAT

INDIFFERENCE«

N° 910 120-2

Jim Black [dr]

Hilmar Jensson [e-g]

Chris Speed [sax, cl, a.o.]

Skúli Sverrisson [e-b]

1. Oddfelt
  2. Dogs of Great Indifference
  3. Tars and Vanish
  4. Spins So Free
  5. Star Rubbed
  6. Harmstrong
  7. Everybody Says The Same
  8. You Know Just Because
  9. Desemrascar
  10. Harmssoft
  11. i am SEVEN
- Compositions by Jim Black

Ein Appetizer für die, die noch immer nicht Jim Black begegnet sind.

- JAZZTHING, GERMANY

...atmosphärische Songs...

festgefügter Raffinesse und sich fräsenden Themen.

- DIE ZEIT, GERMANY

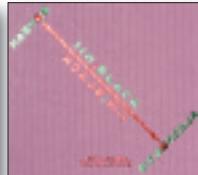
Choix de l'année

- RHEINISCHER MERKUR, GER.

Jazzman, FRANCE

Total Time: 63:33

© 2006 Winter&amp;Winter

**JIM BLACK ALASNOAXIS**

»HABYOR«

N° 910 073-2

Jim Black [dr]

Hilmar Jensson [e-g]

Chris Speed [sax, cl, a.o.]

Skúli Sverrisson [e-b]

1. Talk About
  2. Z
  3. Rade
  4. Cha
  5. Part Wolf
  6. Hello Kombiant
  7. Let it Down
  8. Be Real
  9. Endgatherers
  10. Stay Go
- Compositions by Jim Black

★★★

- JAZZWISE, UK

★★★★

Compositions by Jim Black

Ein Appetizer für die, die noch immer nicht Jim Black begegnet sind.

- JAZZTHETIK, GERMANY

☆☆☆☆

- STEREO, GERMANY

Jim Black ist derzeit einer der besten.

- LEIPZIGER VOLKSZ., GER.

•••••

- CONCERTO, AUSTRIA

Total Time: 51:52

© 2004 Winter&amp;Winter

**JIM BLACK BRAD SHEPIK CHRIS SPEED**

SKÚLI SVERRISSON

»PACHORA —

ASTEREOTYPICAL«

N° 910 082-2

Jim Black [dr, pianica]

Brad Shepik [tambura,

electric saz, g]

Chris Speed [cl]

Skúli Sverrisson [b, g]

1. Aloe Evra
  2. iCritic
  3. Cheepa vs. Cheep
  4. You Were Out
  5. war again error
  6. Ble
  7. Myndir Now
  8. Ant Work Song
  9. Aawkwarder
  10. Blissed
- (Selfchatter Mix)

Compositions by Jim Black

CD-Tipp

- SZ, GERMANY

Ein richtungsweisendes

Album

- MUSIC MANUAL, AUSTRIA

★★★★★

- CD NOW JAZZ, USA

Total Time: 50:55

© 2003 Winter&amp;Winter

**JIM BLACK ALASNOAXIS**

»SPLAY«

N° 910 076-2

Jim Black [dr]

Hilmar Jensson [e-g]

Chris Speed [sax, cl, a.o.]

Skúli Sverrisson [e-b]

1. M m
2. Optical
3. Maybe
4. Ambacharm
5. Garden Frequency
6. Poet Staggered
7. backfloatpedal
8. Icon
9. Luxuriate
10. Boombye
11. Auk and Dromedary
12. trace
13. Nion
14. Melize
15. angels and artiface

Compositions by Jim Black

★★★★★

- STEREO, GERMANY

[highest rating]

- MUSIC MANUAL, AUSTRIA

★★★★★

- FONOFORUM, GERMANY

★★★★★

- MUSIC MANUAL, AUSTRIA

Total Time: 62:31

© 2002 Winter&amp;Winter

**JIM BLACK ALASNOAXIS**

»ALASNOAXIS«

N° 910 061-2

Jim Black [dr]

Hilmar Jensson [e-g]

Chris Speed [sax, cl]

Skúli Sverrisson [e-b]

1. M m
2. Optical
3. Maybe
4. Ambacharm
5. Garden Frequency
6. Poet Staggered
7. backfloatpedal
8. Icon
9. Luxuriate
10. Boombye
11. Auk and Dromedary
12. trace
13. Nion
14. Melize
15. angels and artiface

Compositions by Jim Black

★★★★★

- STEREO, GERMANY

[highest rating]

- MUSIC MANUAL, AUSTRIA

★★★★★

- FONOFORUM, GERMANY

★★★★★

- MUSIC MANUAL, AUSTRIA

Total Time: 72:25

© 2000 Winter&amp;Winter

0 25091 01842 0

0 25091 01542 9

0 25091 01202 2

0 25091 00732 5

0 25091 00822 3

0 25091 00762 2

0 25091 00612 0



**THEO BLECKMANN**  
 »HELLO EARTH! –  
 THE MUSIC OF  
 KATE BUSH«  
 N° 910 183-2

Theo Bleckmann [voc, and o. instr.]; Henry Hey [kwyb, voc]; Skúli Sverrisson [b, voc]; Caleb Burhans [violin, g, voc]; John Hollenbeck [dr, voc]

1. Running Up That Hill
2. Suspended In Gaffa
3. And Dream Of Sheep
4. Under Ice
5. Violin
6. Hello Earth
7. Cloudbusting
8. All The Love
9. Saxophone Song
10. Army Dreamers
11. The Man With The...
12. Watching You...
13. Love And Anger
14. This Woman's Work

...a beautifully careful, creative, empathetic reinterpretation of the great Kate's music.

- NPR, USA

Total Time: 60:30

© 2011 Winter&Winter

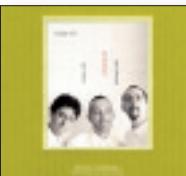


**THEO BLECKMANN**  
 »I DWELL IN  
 POSSIBILITY«  
 N° 910 168-2

Theo Bleckmann [voice, and other instruments]

1. I Dwell In Possibility
2. I Hear A Rhapsody
3. Lord Is It Mine
4. Duet For One
5. Static Still
6. Wa-lie-oh
7. That Lonesome Road
8. so la so mi
- Three songs from 'The Alexandra Carry-On'
9. Ma'at
10. If Only
11. Earth And Sky
12. The Fiddle And The..
13. Kleines Norwegisches Wintergedicht
14. Comes Love
15. Water Song

I dwell in Possibility es una obra única en su género; no sólo por sus características sino también por la capacidad de Bleckmann para hacer arte desde la pobreza. - EL INTRUSO, ARG  
 Total Time: 53:02  
 © 2010 Winter&Winter

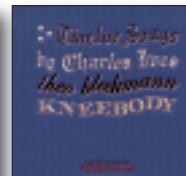


**THEO BLECKMANN**  
 »REFUGE TRIO«  
 N° 910 149-2

Theo Bleckmann [voice, electronic processing]

Gary Versace [keyb, acc]  
 John Hollenbeck [dr, perc]

1. Refuge Of The Roads
2. To What Shall I Compare This Life
3. Pinwheel
4. Rural Bliss
5. Edges
6. Bright Moon
7. Peace
8. Misterioso
9. Child's Play
10. Yang Peiyi
11. Hymn
12. Happiness
13. All Our Yesterdays
- On this recording vocals function like a third instrument, but he never sounds like he's merely trying to mimic one. It's tremendously rare for a singer to realize the potential of the voice so thoroughly
- CHICAGO READER, USA  
 Total Time: 58:42  
 © 2008 Winter&Winter



**THEO BLECKMANN**  
 AND KNEEBODY

»TWELVE SONGS BY  
 CHARLES IVES«  
 N° 910 147-2

Theo Bleckmann [voc]  
 Kneebody:

Ben Wendel, Adam Benjamin, Shane Endsley, Kaveh Rastegar, Nate Wood

1. Songs My Mother Taught Me
  2. Feldeinsamkeit
  3. At The River
  4. The Cage
  5. Weil' Auf Mir
  6. Serenity
  7. In The Mornin'
  8. The Housatonic At Stockbridge
  9. The See'r
  10. The New River
  11. Like A Sick Eagle
  12. Waltz
- GRAMMY NOMINEE 2010 ... a gifted singer (and twister) of songs, his voice flexible and rich, his phrasing sensitive and clear



**THEO BLECKMANN**  
 FUMIO YASUDA

»MOTHER GOOSE'S  
 MELODIES«  
 N° 910 195-2

Theo Bleckmann [v]; Fumio Yasuda [p]; Akimuse [v]

Caleb Burhans [v, g]  
 Drew Gress [b, g]  
 Bohdan Hlilash [cl, sax]

John Hollenbeck [dr, perc]  
 Rubin Kodheli [cello]

1. Roast Beef And...
  2. As Time Goes By
  3. I've Got The World...
  4. In A Sentimental...
  5. Send In The Clowns
  6. Am I Blue
  7. Moulin Rouge
  8. Estrellita
  9. A Child Is Born
  10. Someone To Watch...
  11. Love Me Or Leave Me
  12. Good Morning...
  13. Last Night When...
  14. So In Love
  15. You Better Go Now
  16. God Bless The Child
  17. Just A Gigolo
- La casa discografica tedesca non ha rivali nel saper sempre ricreare l'atmosfera dei luoghi... Splendido il duo fra il piano di Yasuda e la voce di Bleckmann.



**THEO BLECKMANN**  
 FUMIO YASUDA

»SCHUMANN'S  
 FAVERED BAR SONGS«  
 N° 910 152-2

Theo Bleckmann [voc]  
 Fumio Yasuda [p]

1. Roast Beef And...

1. Roast Beef And...
  2. As Time Goes By
  3. I've Got The World...
  4. In A Sentimental...
  5. Send In The Clowns
  6. Am I Blue
  7. Moulin Rouge
  8. Estrellita
  9. A Child Is Born
  10. Someone To Watch...
  11. Love Me Or Leave Me
  12. Good Morning...
  13. Last Night When...
  14. So In Love
  15. You Better Go Now
  16. God Bless The Child
  17. Just A Gigolo
- La casa discografica tedesca non ha rivali nel saper sempre ricreare l'atmosfera dei luoghi... Splendido il duo fra il piano di Yasuda e la voce di Bleckmann.



**THEO BLECKMANN**  
 FUMIO YASUDA

»BERLIN  
 SONGS OF LOVE AND  
 WAR, PEACE AND EXILE«  
 N° 910 138-2

Theo Bleckmann [v]; Fumio Yasuda [p]; Todd Reynolds, Courtney Orlando; Caleb Burhans [v]; Wendy Sutter [c]

1. An den kleinen Radioapparat
2. Das deutsche Misere
3. Ostersonntag
4. Lied vom Surabaya-Johnny
5. Davon geht die Welt nicht unter
6. Maskulinum-Femininum
7. Ich hab dich ausgetragen
8. Bitten der Kinder
9. Ich bin von Kopf bis Fuß auf Liebe eingestellt
10. Die alten Weisen
11. Als ich dich in mein Leib trug
12. Moon of Alabama
13. Hotelzimmer 1942
14. Die Welt verändern wir
15. Friedenslied
16. Als ich dich gebar
17. Hollywood-Elegie



0 25091 01832 1



0 25091 01682 2



0 25091 01492 7



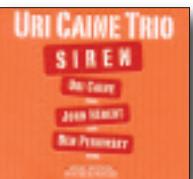
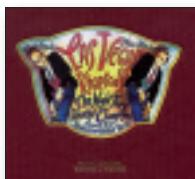
0 25091 01472 9



0 25091 01952 6



0 25091 01522 1



18. Der Bilbao-Song  
19. Mein Sohn, was immer auch aus dir werde  
20. Über den Selbstmord  
21. I build my time  
22. Lili Marleen  
23. Schmidt-Lied

Life is a cabaret for Bleckmann, whose voice is reminiscent of war-ridden Germany, the kind of entertainment that hid in dark, street-corner nightclubs to forget the woes of war in early 20th century Berlin. But somehow, the experience is completely thrilling and intense [...] The message is clear; I could listen for hours without needing to know a single word.

**- DEMOCRAT AND CHRONICLE, USA**

So innig und fragil hat man die Songs noch nicht gehört.

**- NEUE RUHR ZEITUNG, GER.**

Total Time: 77:11

© 2007 Winter&Winter

**THEO BLECKMANN FUMIO YASUDA**

- »LAS VEGAS RHAPSODY THE NIGHT THEY INVENTED CHAMPAGNE«  
N° 910 116-2

Theo Bleckmann [voc]  
Fumio Yasuda [p]

Kammerorchester Basel  
1. Las Vegas Rhapsody  
2. Out Of My Dreams  
3. The Night They Invented Champagne

4. Teacher's Pet  
5. True Love  
6. You Make Me Feel...  
7. Chim Chim Cheree  
8. A Gal In Calico  
9. You Go To My Head  
10. Smoke Gets In Your..  
11. We Kiss In A Shadow  
12. Button Up Your...  
13. I've Got A Gal In...  
14. Luck Be A Lady  
15. My Favorite Things  
16. Las Vegas Rhapsody

★★★★★ [highest rating]  
- STEREO, GERMANY

... what a sweet, charming voice. - VILLAGE VOICE, US

Total Time: 52:52

© 2006 Winter&Winter

**BRAVE OLD WORLD**

- »SONG OF THE LODZ GHETTO«  
N° 910 104-2

Brave Old World: Alan Bern; Michael Alpert; Kurt Bjorling; Stuart Brotman

1. Rumkovski Khayim...  
2. Lodzh-overtr  
3. A gants fayn mazltof  
4. Nisht nor simkhe...  
5. Vayl ikh bin a yidele  
6. S'iz kaydances, kaytn  
7. Kimts in herts...  
8. Yikhes/Winter 1942  
9. Makh tsi di eygelekh  
10. Berlin 1990  
11. Es geyst a yeke  
12. Ver klapft du azoy?  
13. Geto, getunya  
14. Kuyavyak  
15. Amerike hot erklerkt...  
16. Berlin 1990  
17. Lodzh-coda  
18. Bobover khupe-marsh...

Brave Old World has always been a unique klezmer voice. But never more so than with this significant work...

- LATENTS, USA  
Total Time: 69:37  
© 2005 Winter&Winter

**URI CAINE**

- »TITLE AND COVER NOT YET DECIDED«

N° 910 210-2  
Uri Caine  
[solo piano]

Uri Caine recorded live-to-analog-two-track sixteen new compositions for piano solo. The recording session took place at Avatar, one of the best recording studios in New York City. Sound engineer Ron Saint Germain and producer Stefan Winter used hand-selected microphones and special analog recording technique. Uri Caine selected a Steinway grand-piano for his performance. The result is an outstanding album - intelligent, poetic and also emotional. Caine plays new music by Caine with sparkling virtuosity of the highest musicality.

- © 2014 Winter&Winter  
ALSO AVAILABLE  
ON LP VINYL  
LP Nr. 917 210-1

**URI CAINE**

- »RHAPSODY IN BLUE«  
GEORGE GERSHWIN  
N° 910 205-2  
Ralph Alessi [tp]; Jim Black [dr]; Theo

Bleckmann [voc]; Uri Caine [p]; Joyce Hammann [v]; Mark Helias [b]; Chris Speed [cl, sax] Barbara Walker [voc]

1. Rhapsody In Blue  
2. But Not For Me  
3. Let's Call The...  
4. I Got Rhythm  
5. I've Got A Crush...  
6. They Can't Take...  
7. Slap That Bass  
8. Love Is Here To Stay  
9. How Long Has This Been Going On

★★★★★ [highest rating]  
- STEREO, GERMANY  
CD des Monats  
- AUDIO, GERMANY  
Stern des Monats  
- FONOFORUM, GERMANY  
Total Time: 58:05  
© 2013 Winter&Winter  
ALSO AVAILABLE  
ON LP VINYL  
LP Nr. 917 205-1

**URI CAINE**

- »THE DRUMMER BOY«  
GUSTAV MAHLER  
N° 910 190-2  
Uri Caine [p]; Ralph Alessi [tp]; Jim Black [dr]; Dave Douglas [tp]; Josef

Bierbichler [voc]; Aaron Bensoussan [voc, oud]  
Arto Lindsay [voc]  
Shulamith Wechter Caine [voc]; Julie Patton [voc]

- Jim Black [dr]; Joey Baron [dr]; David Binney [sax]  
DJ Olive [dj]; Don Byron [cl]  
Mark Feldman [v]; Michael Formanek [b]; Larry Gold [cello]; Josh Roseman [tb]  
Danny Blume [g]

1. Rhinelegend  
2. I Often Think They...  
3. The Drummer Boy  
4. Two Blue Eyes  
5. Adagietto  
6. When Your Mother...  
7. I Went Out This Morning  
8. Dark Flame

eine großartige Zusammenstellung seiner Arbeit an und mit Mahler-Stücken  
... Hervorragend  
- MÜNCHNER MERKUR, GER.  
Total Time: 61:24  
© 2011 Winter&Winter

**URI CAINE TRIO**

- »SIREN«  
N° 910 177-2

Uri Caine [piano]  
Ben Perowsky [drums]  
John Hébert [bass]

1. Tarshish  
2. Interloper  
3. Siren  
4. Crossbow  
5. Smelly  
6. Succubus  
7. Green Dolphin Street  
8. Foolish Me  
9. Calibrated Thickness  
10. Hazy Lazy Crazy  
11. Free Lunch  
12. Manual Defile  
Un auténtico prodigo, tal vez el disco de jazz del año, y puede que incluso de lo que llevamos de siglo.  
- MÁS JAZZ, SPAIN  
überzeugend gespielt und mit hervorragend realistischem Raumklang eingefangen.  
- JAZZPODIUM, GERMANY  
Idealbesetzung des Jazz.  
- Rondo, Germany  
Total Time: 51:42  
© 2011 Winter&Winter



**URI CAINE  
ARDITTI STRING  
QUARTET**

»TWELVE CAPRICES«  
N° 910 171-2

Uri Caine [piano]

Arditti String Quartet:  
Irvine Arditti, Ashot  
Sarkissjan, Ralf Ehlers  
Lucas Fels

1. - 12. Caprice 1 - 12  
Composition by Uri Caine

By definition, caprices are meant to be lively, and Uri Caine's dozen compositions for string quartet and piano [...] more than meet that standard. The first five are a whirlwind of slashing parts for the Arditti String Quartet, filled with drama and tumbling, sprightly piano accompaniment. [...]

Caine has both the technical scope and fearless commitment to pursue both jazz and classical music without seeming like he's just visiting either camp.

- DOWNBEAT, USA

Total Time: 61:56

© 2010 Winter&Winter



**URI CAINE  
BEDROCK**  
»PLASTIC TEMPTATION«  
N° 910 161-2

Uri Caine [keyb]

Zach Danziger [dr]

Tim Lefebvre [b, gtr]

Barbara Walker [voc]

Elizabeth Pupo-Walker [per]

- Overture
- Prelude for Sheldon
- Noid
- Roll With It
- Duke Countdown
- Count Duke
- Riled Up
- Till You Come Back...
- Plastic Temptation
- Seven Year Glitch
- Work it Out
- Mayor Goldie
- Victrola
- Lemonana Vasconcelos
- Ink Bladder
- Lunchmeat Concerto...
- Garcia
- Organ Thunder

In exploring inner space, Bedrock makes digging in as exciting as blasting off.

- DOWNBEAT, USA

Total Time: 61:15

© 2009 Winter&Winter



**URI CAINE**  
»THE OTHELLO  
SYNDROME«  
N° 910 135-2

Ralph Alessi, Stefano Bassanese, Sadiq Bey, Jim Black, Uri Caine, Zach Danziger, Joyce Hammann John Hebert, Nguyễn Lê Tim Lefebvre, Josefine Lindstrand, Marco Paolini, Julie Patton, Bunny Sigler, Bruno Fabrizio Sorba, Chris Speed Achille Succi, Dhafer Youssef

- Othello's Victory
- Fire Song
- Drinking Song
- Love Duet
- Introduction to Act II
- Iago's Credo
- She's the only one I love
- Iago's Web
- Desdemona's Lament
- Am I a Fool?
- The Lion of Venice
- Othello's Confession
- The Willow Song/Ave...
- Murder
- The Death of Othello
- Caine's best
- DOWNBEAT, USA
- Total Time: 75:33
- © 2008 Winter&Winter



**URI CAINE**  
»THE CLASSICAL  
VARIATIONS«  
N° 910 145-2

Uri Caine [piano, keyb]  
and various artists

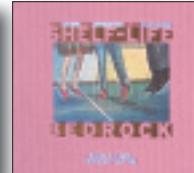
- Only Love Beauty
- Variation XXXII
- Variation XXXIII
- Variation 10...
- Hör' ich das Liedchen...
- Die Rose, die Lilie...
- Am leuchtenden...
- The Midnight Variation
- The Brass+Drums Var.
- Prelude [Tristan/Isolde]
- The Scratch Variation
- The Fats Variation
- Variation for Lute and...
- Urlicht/Primal Light
- Variation 27...
- Desdemona's Lament
- The Organ Variation
- Variation 22
- Turkish Rondo
- Adagietto
- Compositions by Caine after Mahler, Bach, Beethoven, Schumann, Verdi, Wagner and Mozart
- THEWHOLENOTE, CANADA
- It is indeed a subversive treasure. - GRAMOPHONE, UK
- Total Time: 72:35
- © 2007 Winter&Winter



**URI CAINE**  
ENSEMBLE  
»PLAYS MOZART«  
N° 910 130-2

Uri Caine [:]; Joyce Hammann [:]; Chris Speed [cl]; Ralph Alessi [tp]; Nguyễn Lê [g]; DJ Olive [turnt]; Drew Gress [b]; Jim Black [dr]

- Piano Sonata, K 545
- Symphony 40, K 550
- Symphony 41, K 551
- Clari. Quintet, K 581
- Piano Sonata, K 545
- Sinfonia Concertante K 364
- Batti, batti... (Don Giovanni) K 527
- Bei Männern, welche Liebe fühlen & Der Hölle Rache kocht... (Zauberflöte) K 620
- Turkish Rondo, K 331
- Piano Sonata, K 545
- These loving transformations should impress open-minded listeners of any genre.
- THEWHOLENOTE, CANADA
- It is indeed a subversive treasure. - GRAMOPHONE, UK
- Total Time: 76:18
- © 2006 Winter&Winter



**URI CAINE**  
BEDROCK  
»SHELF-LIFE«  
N° 910 112-2

Uri Caine [keyb]  
Zach Danziger [dr]  
Tim Lefebvre [b, gtr]  
and special guests

- SteakJacket Prelude
- SteakJacket
- Defenestration
- Wolfowitz In Sheep's...
- Blakey
- On The Shelf
- Darker Bionic Cue
- Strom's Theremin
- Oder
- Murray
- b.E IOOSE
- Watch Out!
- Bauweltklogge
- Shish Kabab Franklin
- Interruptus
- Hello
- Sweat
- Immer wieder brechen die Musiker in brillante Solo-eskaden aus, dazu schiebt ein treibender Groove die Musik beständig voran ... für Musik-Feinschmecker ...
- SÜDKURIER, GERMANY
- Total Time: 70:14
- © 2005 Winter&Winter



**URI CAINE TRIO**  
»LIVE AT THE  
VILLAGE VANGUARD«  
N° 910 102-2

Uri Caine [piano]  
Drew Gress [bass]  
Ben Perowsky [drums]

- Nefertiti [Shorter]
- All the way [Heusen]
- Stiletto [Caine]
- I thought about you [Heusen]
- Otello [Caine]
- Snaggletooth [Caine]
- Go Deep [Caine]
- Cheek to Cheek [Berlin]
- Most Wanted [Caine]
- BushWack [Caine]
- A strong partnership which has given jazz new, unheard-of facets.
- ALL ABOUT JAZZ, USA.
- CHOC [highest rating]
- JAZZMAN, FRANCE
- Einfach Großartig!
- MZ KULTUR, GERMANY
- CD of the Month
- PIANO NEWS, GERMANY
- ★☆☆☆☆ [HIGHEST RATING]
- STEREO, GERMANY
- Total Time: 76:46
- © 2004 Winter&Winter



0 25091 01712 6



0 25091 01612 9



0 25091 01352 4



0 25091 01452 1



0 25091 01302 9



0 25091 01122 3



0 25091 01022 6



**URI CAINE**  
»DARK FLAME«  
GUSTAV MAHLER  
N° 910 095-2

Ralph Alessi; Aaron Bensoussan; Sadiq Bey Sepp Bierbichler; Jim Black Don Byron; Uri Caine Shulamith Wechter Caine Tong Qiang Chen; Sisi Chen; Tao Chen; DJ Olive Mark Feldman; Michael Formanek; David Gilmore Kettwiger Bach Chor; Julie Patton; Barbara Walker Bao-Li Zhang; Yi Zhou

1. Dark Flame
2. Only Love Beauty
3. In Praise Of Loft...
4. Two Blue Eyes
5. Shining Trumpets
6. The Lonely One In...
7. Song Of The Prisoner...
8. When My Sweetheart...
9. Labor Lost
10. On Youth
11. Rhinelegend
12. When Your Mother...
13. St. Anthony Of Padua
14. Only Love Beauty

Total Time: 77:03

© 2003 Winter&Winter



**URI CAINE**  
CONCERTO KÖLN  
»DIABELLI  
VARIATIONS  
AFTER BEETHOVEN«  
N° 910 086-2

Uri Caine [piano]  
Concerto Köln  
1. Waltz [Theme after Diabelli]  
2. - 34. Variation I - XXXIII  
Adapted by Uri Caine after Ludwig van Beethoven

\*\*\*\*\* [highest rating]

- AUDIO, GERMANY

SUPersonic

- PIZZICATO, LUXEMBURG

★★★★★

- BBC MUSIC MAGAZINE, UK

\*\*\*\*\* [highest rating]

- CONCERTO, AUSTRIA

★★★★★ [highest rating]

- DOWNBEAT, USA

Beethoven swingt

- TAGES-ANZEIGER, CH

only downloads available

Total Time: 56:07

© 2002 Winter&Winter



**URI CAINE**  
»RIO«  
N° 910 079-2

Uri Caine [keyboards] and various artists

1. Samba do Mar
2. Dia de Praia
3. Teu Chamego
4. Revolucionário
5. Bondinho de Santa Tereza
6. Combatente
7. Samba do Fogo
8. Raquel
9. Arpoador
10. Assalto Cultural
11. Na Lapa
12. Samba da Terra
13. Um Minuto só
14. Choro Maluco
15. Samba da Rua
16. Akalanguiado
17. Adeus
18. Samba do vento

\*\*\*\*\* [highest rating]

- FONOFORUM, GERMANY

★★★★★ [highest rating]

- STEREOPLAY, GERMANY

only downloads available

Total Time: 69:06

© 2001 Winter&Winter



**URI CAINE**  
»SOLITAIRE«  
N° 910 075-2

Uri Caine [piano]

1. Say it in French
2. As I Am
3. Roll on
4. Sonia Said
5. Beartoes
6. Inhaling You
7. Hamis
8. Solitaire
9. The Call
10. Snort
11. All The Way
12. Twelve
13. Blackbird
14. Anaconda
15. Country Life

CD of the Month

- PIANO NEWS, GERMANY

☆☆☆☆

- CUADERNOS DE JAZZ, ES

☆☆☆☆

- ROLLING STONE, UK

CHOC [highest rating]

- JAZZMAN, FRANCE

Total Time: 68:16

© 2001 Winter&Winter



**URI CAINE**  
BEDROCK  
»BEDROCK3«  
N° 910 068-2

Uri Caine [piano,

Fender Rhodes]  
Tim Lefebvre [bass]  
Zach Danziger [drums and sounds]

with  
Petra Davenport [vocals]

DJ Logic [turntables]

Jessie System [vocals]

1. Our Hour
2. Nymphomania
3. Fang
4. Skins
5. Humphrey Pass My Way
6. Flagrant Fragrant
7. Toe Jam
8. Red Eye
9. Lobby Daze
10. J. Edgar Hoover in a Dress
11. Root Canal

Total Time (CD 1): 76:26

CD 1:

1. - 39. Various Variations



**URI CAINE**  
ENSEMBLE  
»THE GOLDBERG  
VARIATIONS«  
N° 910 054-2 (2 CDs)

Uri Caine; Arno Jochem

Paul Plunkett; Annegret

Siedel; Gregor Hübner

David Moss; Dean

Bowman; DJ Logic; Ralph

Alessi; Don Byron; Ralph

Peterson; Josh Roseman

Bob Stewart; Michael

Freimuth; Greg Osby

Barbara Walker; Reggie

Washington; James

Genus; Reid Anderson

Todd Reynolds; Cordula

Breuer; Marco Bermudez

Milton Cardona; Vinicius

Cantuária; DJ Olive

Sadiq Bey; Drew Gress

Paulo Braga; Jörg Reiter

Tracie Morris; Liz Alessi

Ernst Reijseger; Danny

Blume, Chris Kelly

Quartetto Italiano di

Viole da Gamba; Köln

String Quartet; Boomish

Kettwiger Bach Ensemble

Total Time (CD 2): 77:29

Total Time (CD 2): 77:29

CD 2:

1. - 33. Various Variations

Compositions by Uri

Caine after Johann

Sebastian Bach

★★★★

- THE GUARDIAN, UK  
Bach tanzt Mambo

- HAMBURGER ABENDBLATT,  
GERMANY

★★★★★ [highest rating]

- BBC MUSIC MAGAZINE, UK

★★★★★ [highest rating]

- DOWNBEAT, USA

★★★★

- SCHERZO, SPAIN

★★★★

- LA TIMES, USA

★★★★★ [highest rating]

- MUSIC MANUAL, AUSTRIA

••••• [highest rating]

- CONCERTO, AUSTRIA

Hinreissend

- STERN SPEZIAL, GERMANY





**URI CAINE  
ENSEMBLE  
LA GAIÀ SCIENZA**  
»LOVE FUGUE«  
N° 910 049-2

La Gaia Scienza": Klavier-Quartett, Es-Dur, by Robert Schumann, op. 47 / Caine Ensemble: Dichterliebe by Caine after Schumann

1. Im wunderschönen Monat Mai
  2. Allegro\*
  3. Aus meinen Tränen...
  4. Die Rose, die Lilie...
  5. Wenn ich in deine...
  6. Scherzo\*
  7. Ich will meine Seele...
  8. Im Rhein...
  9. Ich grolle nicht
  10. Und wüßten's die...
  11. Andante\*
  12. Das ist ein Flöten...
  13. Hör' ich das Liedchen...
  14. Ein Jüngling liebt...
  15. Am leuchtenden...
  16. Finale\*
  17. Ich hab' im Traum...
  18. Allnächtlich im Traume
  19. Aus alten Märchen...
  20. Die alten bösen Lieder
- Total Time: 65:25  
 © 2000 Winter&Winter



**URI CAINE  
ENSEMBLE  
»GUSTAV MAHLER  
IN TOBLACH«**  
N° 910 046-2 (2 CDs)

Ralph Alessi; Aaron Bensoussan; David Binney Jim Black; Uri Caine Mark Feldman; Michael Formanek; DJ Olive

- CD 1:
1. Symphony No. 5, Funeral March
  2. I often think they have merely gone out!
  3. Now will the Sun...
  4. The Drummer Boy
  5. Introduction
  6. Symphony No. 5, Adagietto
- CD 2:
1. Symphony No. 1 3rd Movement
  2. I went out this... »Resurrection«
  3. Primal Light
  4. Interlude
  5. The Farewell
- ★☆☆☆ [highest rating]
- STEREO, GERMANY
- CD of the Month
- AUDIO, GERMANY
- Total Time (CD 1): 51:48
- Total Time (CD 2): 57:40
- © 1999 Winter&Winter



**URI CAINE TRIO**  
»BLUE WAIL«  
N° 910 034-2

Uri Caine [piano]

James Genus [bass]

Ralph Peterson Jr. [dr]

1. Honeysuckle Rose
2. Loose Trade
3. The Face Of Space
4. Digature Of The Line
5. Blue Wail
6. Stain
7. Sweet Potato
8. Bones Don't Cry
9. Poem For Shulamith
10. Fireball
11. Honeysuckle Rose

Disque d'Emoi

- JAZZ MAGAZINE, FRANCE

Bestenliste 1989

- HAMBURGER

ABENDBLATT, GERMANY

☆☆☆☆

- STEREO, GERMANY

★★★★★

- JAZZFORUM, POLAND

Critic's Pick of the Year

- JAZZIZ, USA

Total Time: 56:07

© 1998 Winter&Winter



**URI CAINE  
ENSEMBLE**  
»WAGNER E VENEZIA«  
RICHARD WAGNER  
N° 910 013-2

Uri Caine [p]; Mark Feldman, Joyce Hammann [vl]; Erik Friedlander [cello]; Drew Gress [b]; Dominic Cortese [acc]

1. Liebestod  
»Tristan und Isolde«
  2. Ouvertüre  
»Tannhäuser«
  3. Ouvertüre  
»Lohengrin, 3. Akt«
  4. Prelude  
»Tristan und Isolde«
  5. Ouvertüre  
»Meistersinger«
  6. Der Ritt der Walküren
  7. Ouvertüre  
»Lohengrin, 1. Akt«
- Wagner adapted by Caine Ottimo-Eccezionale [highest rating]
- AUDIOPHILE, ITALY
- ★★★★★
- FONOFORUM, GERMANY
- Total Time: 55:29
- © 1997 Winter&Winter



**URI CAINE  
ENSEMBLE**  
»URLICHT /  
PRIMAL LIGHT«  
N° 910 004-2

Joey Baron; Aaron Bensoussan; Dave Binney Danny Blume; Dean Bowman; Don Byron; Uri Caine Dave Douglas; Mark Feldman; Michael Formanek Larry Gold; Arto Lindsay DJ Olive; Josh Roseman

1. Symphony No. 5, Funeral March
  2. The Drummer Boy
  3. Now will the Sun...
  4. I often think they...
  5. Symphony No. 1  
»Titan«
  6. Primal Light
  7. I went out this...
  8. Symphony No. 5, Adagietto
  9. The Drunkard in Spring
  10. Who thought up...
  11. The Farewell
- Mahler adapted by Caine
- GUSTAV MAHLER INTERNATIONAL NATIONAL RECORD AWARD
- TOBLACH, ITALY
- Total Time: 72:49
- © 1997 Winter&Winter



**URI CAINE  
ENSEMBLE**  
»URLICHT /  
PRIMAL LIGHT«  
N° 910 004-2

DVD-Video N° 915 003-7

Directed by Franz Winter

Music: Uri Caine after Gustav Mahler and Richard Wagner

Soundtrack performed by the Uri Caine Ensemble

Locations:  
Kalisch/Kaliste,  
Iglau/Jihlava,  
Prag/Praha, Budapest,  
Wien/Vienna,  
Attersee, Wörthersee,  
Toblach/Dobbiaco

Voice: Franz Winter  
[German language]

Leben und Werk des Komponisten Gustav Mahler (1860 - 1911) als Filmbiographie von Franz Winter, gedreht an Original-

schauplätzen, mit bisher unveröffentlichtem Originalmaterial, basierend auf der kompositorischen Auseinandersetzung Uri Caines mit der Musik Gustav Mahlers.  
 Voice: Uri Caine [English language]  
 The life and work of the composer Gustav Mahler (1860-1911) as a film biography by Franz Winter, shot on the original locations, with previously unpublished original materials, based on Uri Caine's engagement as a composer with Gustav Mahler's music.  
 Subtitles [on/off]: UK, F, D, J, E  
 DVD 5 / NTSC / Region All  
 Total Time: 52:00  
 © 2005 Winter&Winter



0 25091 00492 8



0 25091 00462 1



0 25091 00342 6



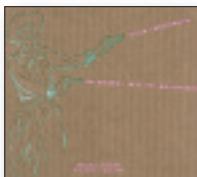
0 25091 00132 3



0 25091 00042 5



0 25091 50037 6



**STIAN  
CARSTENSEN**  
»BACKWARDS INTO  
THE BACKWOODS«  
N° 910 087-2

Stian Carstensen  
Arve Henriksen  
Ernst Reijseger; Jarle  
Vestpestad; Haavard Wiik  
1. Dimitri's Polynesian vacation  
2. Death of a neutered...  
3. See fair Lis ...  
4. Backwards into the Backwoods  
5. Zat was Zen...Zis is now  
6. Solo Improvisation I  
7. Solo Improvisation II  
8. Solo Improvisation III  
9. Solo Improvisation IV  
10. Solo Improvisation V  
11. Gyorgy's appalachian vacation  
12. What's that horsehead doing on my pillow  
13. [Look grandpa!] Buck-wheat's on bogweed  
14. One legged cow's new age square dance  
15. Vlad Tepes' two-step  
16. Funeral march for...  
*Total Time: 55:07*  
© 2004 Winter&Winter

**STIAN  
CARSTENSEN**  
»FARMERS MARKET«  
N° 910 056-2

Stian Carstensen; Finn Guttormsen; Nils Olav Johansen; Trifon Trifonov Jarle Vespestad; Georgi Andreev; Ivan Atanassov Krassimir Kondoff Nedalko Nedalkov; Jai Shankar; Filip Simeonov Choir: Tsonka Dimitrova Darina Miteva, Radka Stefanova, Diana Velichkova

- Ramadan's Slow Song
- A Young Girl made a Crown of Forest Flower
- Graovo Dance
- Monkey's Dance
- Les Paul, more John
- New Smeseno
- Some Fog Rag
- Jog Trot
- Jabber
- The Straight One
- Ornamental Boogie
- Old Slow Melody
- Trifonov's 5th
- CD-Tipp des Jahres - SZ, GERMANY
- Total Time: 55:30

© 2000 Winter&Winter

**DAVE DOUGLAS**  
»SONGS FOR  
WANDERING SOULS«  
N° 910 042-2

Tiny Bell Trio:  
Dave Douglas [trumpet]  
Brad Shepik [e-guitar]  
Jim Black [drums]

- Sam Hill [Douglas]
- At Dusk [Douglas]
- Prolix [Douglas]
- Loopy [Douglas]
- One Shot [Douglas]
- Breath-A-Thon [Roland Kirk]
- Nicht so schnell... [Robert Schumann]
- Gowanus [Douglas]
- Wandering Souls [Douglas]
- Ferrous [Douglas]

**Jazz Record of the Year**  
- JAZZ REVIEW, UK  
★★★★★ [highest rating]  
- FONOFORUM, GERMANY

Five Diapasons  
- DIAPASON, FRANCE

CD of the Month  
- JAZZ MAGAZINE, FRANCE  
\*\*\*\*\* [highest rating]  
- HI-FI MUZYKA, POLAND

Total Time: 56:18

© 1999 Winter&Winter

**DAVE DOUGLAS**  
»CHARMS OF THE  
NIGHT SKY«  
N° 910 015-2

Dave Douglas [trumpet]  
Guy Klucavsek [accordion]  
Mark Feldman [violin]  
Greg Cohen [bass]

- Charms of the Night Sky [Douglas]
- Bal Masqué [Douglas]
- Sea Change [Douglas]
- Facing West [Douglas]
- Dance in Thy Soul [Douglas]
- Little One [Hancock]
- Wild Coffee [Klucavsek]
- The Girl with the rose hips [Klucavsek]
- Decafinata [Klucavsek]
- Poveri Fiori [Cilea]
- Odyssey [Douglas]
- Twisted [Douglas]
- Codetta [Douglas]

**JAHRESPREIS DER  
DEUTSCHEN  
SCHALLPLATTENKRITIK**  
Choc of the Year  
- JAZZMAN, FRANCE  
Total Time: 56:07

© 1998 Winter&Winter

**MARC DUCRET**  
»(DÉTAIL)«  
N° 910 003-2

Marc Ducret [acoustic six and twelve string guitars]

- Le Décor [Marc Ducret]
- Le Relief [Marc Ducret]
- Le Puits [Marc Ducret]
- (détail) [Marc Ducret]
- Asile [Marc Ducret]
- Ma plus belle Histoire d'Amour [Barbara]
- Sept Familles [Marc Ducret]

**Disque d'Emoi**  
- JAZZ MAGAZINE, FRANCE

Total Time: 43:44  
© 1997 Winter&Winter

**FRED FRITH  
ARDITTI STRING  
QUARTET**

»ELEVENTH HOUR«  
N° 910 103-2 (2 CDs)

Fred Frith [g]  
Arditti String Quartet Uwe Dierksen [tb]  
William Winant [g]

CD 1:

- 9. Lelekovice [String Quartet #1 for Iva Bittová]
- 14. Tense Serenity [for string trio and trombone]

CD 2:

- 3. Allegory [for string quartet and electric guitar]
- Stick Figures [for 6 guitars and two players]

5. Fell [for string quartet and electric guitar]

★★★★★ [highest rating]

- STEREO, GERMANY  
A really lovely and absorbing double CD set...  
- ALL ABOUT JAZZ, USA  
Total Time (CD 1): 56:06  
Total Time (CD 2): 44:43  
© 2005 Winter&Winter

**FRED FRITH**  
»RIVERS AND TIDES«  
MUSIC FOR THE FILM: ANDY GOLDSWORTHY,  
WORKING WITH TIME N° 910 092-2

Fred Frith [g, a.o.]  
Karoline Höfler [bass]  
Bernd Settelmeyer [perc]  
Wolfgang Stryi [sax, b-cl]

- Part I.
- Part II.
- Part III.
- Part IV.
- Part V.
- Part VI.
- Part VII.
- Part VIII.

Compositions by Fred Frith  
It's full of atmospheres and environmental sound [...] but Frith has taken advantage of this project to compose one of his best works to date...

- THE GUARDIAN, UK  
★★★★★ [highest rating]  
- FONOFORUM, GERMANY  
Total Time: 41:02  
© 2003 Winter&Winter





**FRED FRITH**  
**MAYBE MONDAY**  
 »DIGITAL WILDLIFE«  
 N° 910 071-2

Fred Frith [e-guitar]

Miya Masaoka [koto, elec]  
 Larry Ochs [sop., sax]  
 Joan Jeanrenaud [cello]

1. Digital Wildlife
2. Image in and Atom
3. The prisoners' Dilemma
4. Touch I risk
5. Close to Home

Compositions by

Fred Frith

Miya Masaoka  
 Larry Ochs  
 Joan Jeanrenaud

★★★★★ [highest rating]

- STEREO, GERMANY

★★★★★ [highest rating]  
 - FONOFORUM, GERMANY

★★★★

- DOWNBEAT, USA

Four points

- SVENSKA DAGBLADET, S

Total Time: 49:04

© 2002 Winter&Winter



**FRED FRITH**  
**ENSEMBLE MODERN**  
 »TRAFFIC CONTINUES«  
 N° 910 044-2

Fred Frith [g, music dir]

Franck Ollu [conductor:  
 Traffic Continues];

Soloists [on Traffic Continues II: Gusto]:  
 Ikue Mori [drum mach]  
 Zeena Parkins

[harp, e-harp]  
**Ensemble Modern**  
 Music composed by Fred Frith

1. - 8. Traffic Continues  
 9. - 21. Traffic Continues II:  
 Gusto

Compositions by

Fred Frith



**FRED FRITH**  
 »STEP ACROSS  
 THE BORDER«  
 DVD-Video N° 915 001-7

Written and directed by  
 Nicolas Humbert &  
 Werner Penzel  
 Music composed  
 by Fred Frith

A celluloid improvisation  
 35mm, 16:9, b/w, mono  
 plus 12 previously  
 unreleased bonus tracks

Subtitles [on/off]:

UK, F, D, J, E

DVD 5 / NTSC /  
 Region All

Innovative Cinema

Prize 1991

Golden Gate Award -

Special Jury Award

San Francisco 1991

CHOC de l'année 2005,

JAZZMAN, FRANCE

Total Time: 1:55:23

© 1990 CineNomad

Total Time: 64:13

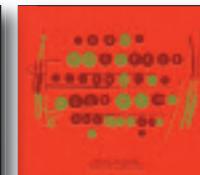
© 2000 Winter&Winter

Total Time: 49:04

© 2000 Winter&Winter

Total Time: 64:12

© 2000 Winter&Winter



**GUY KLUCEVSEK**  
**ALAN BERN**  
 »NOTEFALLS«  
 N° 910 131-2

Guy Klucevsek [acc, p]

Alan Bern [acc, melod, p]

1. Deep Blue C, Part I
2. Deep Blue C, Part II
3. Don't let the Boogie...

4. Plain 'n' Fancy

5. March of the Wild...

6. Desiccated Desert...

7. Swaying

8. Duet

9. Quartet

10. Slow quartet

11. Turning/pendulum

12. Fast duet

13. Crossing

14. Waltz

15. Final quartet

16. Finale

17. Swaying reprise

Notefalls: A Musical Day...

18. Gathering (1/30/06)

19. Valentine for B.B.

20. Satango

21. Pitch-Black (for M.M.)

22. Lily-White

23. The Silence

Total Time: 71:08

© 2007 Winter&Winter



**GUY KLUCEVSEK**  
**ALAN BERN**  
 »THE WELL-TAMPERED  
 ACCORDION«  
 N° 910 106-2

Guy Klucevsek [acc]

Four Portraits

1. Clarissa
2. Blues for Richard
3. Laura
4. Virginia

Accordions Misdeavors

5. Sicilians in New Orleans

6. Acadians in Maine

7. Germans ... Midwest

8. Acadians in Louisiana

9. Mexicans in Texas

10. Lament for ...

11. Basques in Montana

12. Poles in Chicago

13. Epilogue (Road Music)

14. One Less Bell to...

15. Raindrops Keep...

The Well-Tampered Acc

16. No. 1: Shape-Shifter

17. No. 2: Ebony Mandolin

18. No. 3: Rocking...

19. No. 4: Collapsible...

20. No. 5: Time Passing

21. No. 6: Hungarian...

22. No. 7: Sunday Morning

and further tracks

Total Time: 57:07

© 2004 Winter&Winter



**GUY KLUCEVSEK**  
**PHILLIP JOHNSTON**  
 »TALES FROM THE  
 CRYPTIC«  
 N° 910 088-2

Guy Klucevsek [acc]

Phillip Johnston [sax]

1. Spin Cycle
2. Tulips Are Better Than One
3. Am-Spray
4. The Gift
5. Trial By Error
6. Petite Ouverture à Danser
7. A Pear for Satie
8. Slippin' on a Star
9. No More Mr. Nice Guy

10. Der Leiermann

11. Diggin' Bones

12. A Goyish Kind of Blue

13. The Road to Woy Woy

14. The Needless Kiss

15. Blue Window [based on The Blue Danube

Waltz by J. Strauß]

Critic's Choices

- CHICAGO READER, USA

Total Time: 64:12

© 2003 Winter&Winter



**GUY KLUCEVSEK**  
 »THE HEART OF THE  
 ANDES«  
 N° 910 074-2

Guy Klucevsek [acc]

1. Festina Tarde
2. - 4. Portables Where's the Tan Go?/Claire, Buoyant/ Walt's Waltz
5. - 6. Bits and Pieces of Hard Coal ...
7. Variety
8. Birds
9. - 12. Return of the Microids ...
13. -17. from 24 Preludes and Fugues

for Piano, op. 87

by Shostakovich

#8 [f-sharp Minor]

#3 [G-Major]

#1 [C-Major]

#17 [a-flat Major]

#15 [d-flat Major]

18. The Gift

19. - 22. The Heart of the Andes ...

Star of the Month

- FONOFORUM, GERMANY

Total Time: 68:54

© 2002 Winter&Winter



0 25091 00712 7



0 25091 00442 3



0 25091 50017 8



0 25091 01312 8



0 25091 01062 2



0 25091 00882 7



0 25091 00742 4

**GUY KLUCEVSEK****ALAN BERN**»ACCORDANCE«  
N° 910 058-2

Guy Klucevsek [acc]

Alan Bern [acc, melod, p]

1. Life, Liberty and the Prosciutto Happiness
2. Angel Blue
3. - 5. Information, Please
6. The Gunks
7. Bar Talk
8. Starting Over
9. Mr. Glime-Glide
10. - 12. Mug Shots
13. Astor Place
14. Scarlatti Fever
15. Hegel's Fantasy
16. Dueling Dovidls
17. Happy

Sehr gut [highest rating]

- SCALA, GERMANY

★★★★

- MUSIC MANUAL, AUSTRIA

★★★★

- GAZETTE, FRANCE

★★★★

- THE GUARDIAN, UK

Total Time: 66:10

© 2000 Winter&amp;Winter

**KNEEBODY**»YOU CAN HAVE YOUR  
MOMENT«  
N° 910 165-2

Kneebody: Adam

Benjamin, Shane Endsley

Kaveh Rastegar, Ben

Wendel, Nate Wood

1. Teddy Ruxpin
  2. Held
  3. The Entrepreneur
  4. No Thank You Mr. West
  5. You Have One...
  6. The Blind
  7. You Can Have Your...
  8. Desperation Station
  9. Nerd Mountain
  10. Call
  11. Unforseen Influences
  12. High Noon
- Fürwahr die Erneuerung des Jazzrock geht weiter ... Kaskadenhaft Themen und Funk-Rhythmen ... Ja vieles ist hier frisch, formal überraschend und macht Laune, entdeckt zu werden. Nicht zuletzt, hier sind fünf exzellente Handwerker versammelt.
- JAZZCITY, GERMANY
- Total Time: 55:16  
© 2010 Winter&Winter

**KNEEBODY AND  
THEO BLECKMANN**»TWELVE SONGS BY  
CHARLES IVES«  
N° 910 147-2

Kneebody

Theo Bleckmann [voc, elc.]

1. Songs My Mother Taught Me
2. In Summer Fields
3. At The River
4. The Cage
5. Eyes So Dark
6. Serenity
7. In The Mornin'
8. The Housatonic At Stockbridge
9. The See'r
10. The New River
11. Like A Sick Eagle
12. Waltz

Eine neugierige Nostalgie liegt über diesem Repertoire, deren seltsame Gefühlswelt Theo Bleckmann mit subtilen Respekt vor Charles Ives und eigener Authentizität nun umso deutlicher aufgedeckt hat.

- MUSIK & THEATER, GER.

Total Time: 58:53  
© 2008 Winter&Winter

**JOHN  
MC LAUGHLIN**»LIVE AT THE ROYAL  
FESTIVAL HALL«  
N° 910 187-2The John  
McLaughlin Trio:

John McLaughlin [g]

Kai Eckhardt [e-b]

Trilok Gurtu [perc]

1. Blue in Green [Miles Davis]
2. Just Ideas [Mitch Forman]
3. Jozy [McLaughlin]
4. Florianapolis [John McLaughlin]
5. Pasha's Love [Gurtu]
6. Mother Tongues [John McLaughlin]
7. Waltz
8. Blues For L.W. [John McLaughlin]

Total Time: 64:15  
© 2011 Winter&Winter

**PAUL MOTIAN**

»ON BROADWAY

VOL. 3«  
N° 910 207-2

Paul Motian [dr]

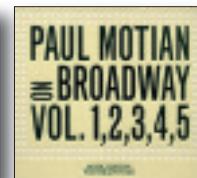
Lee Konitz [sop, alto sax]

Joe Lovano [tenor sax]

Bill Frisell [g]

Charlie Haden [b]

1. How Deep Is The Ocean [Irving Berlin]
  2. I Wish I Knew [Harry Warren]
  3. Just One Of Those Things [Cole Porter]
  4. Crazy She Calls Me [Carl Sigman]
  5. Tico Tico [Z. de Abreu]
  6. Weaver Of Dreams [V. Young/J. Elliott]
  7. The Way You Look Tonight [J. Kern]
  8. A Handful Of Stars [Shapiro/Lawrence]
  9. Pennies From Heaven [Arthur Johnson]
  10. Skylark [Mercer/Carmichael]
- Total Time: 56:40  
© 2013 Winter&Winter

**PAUL MOTIAN**

»ON BROADWAY

VOL. 1, 2, 3, 4, 5«  
N° 910 200-2 (5 CDs)

Paul Motian [dr]; Rebecca

Martin [voc]; Bill Frisell

[g]; Masabumi Kikuchi

[p]; Michaël Attias, Joe

Lovano, Lee Konitz

Chris Potter, Loren

Stillman [sax]; Charlie

Haden, Larry Grenadier

Thomas Morgan [b]

1. CD 1:  
1. Liza
2. Somewhere Over The...
3. They Didn't Believe Me
4. What Is This Thing... and further tracks

5. CD 2:  
1. Good Morning...
2. You And The Night...
3. Moonlight Becomes You and further tracks

6. CD 3:  
1. How Deep Is The Ocean
2. I Wish I Knew
3. Just One Of Those...
4. Crazy She Calls Me and further tracks

5. CD 4:  
1. The Last Dance

2. Tea For Two
3. In A Shanty In Old... and further tracks

CD 5:

1. Morrock
2. Something I Dreamed...  
3. Just A Gigolo and further tracks

Each of these five albums shone when it appeared. Now assembled into a set, they represent the pinnacle of the past 25 years of US jazz. For at least a decade before Paul Motian's death last year, the great drummer-composer-bandleader was the beacon for what jazz could be in its post-free, post-fusion era, without falling back on neo-bop conservatism or needing an injection of world-music influences.

- SYDNEY MORNING HERALD

Total Time (CD 1): 43:59

Total Time (CD 2): 58:49

Total Time (CD 3): 56:40

Total Time (CD 4): 66:10

Total Time (CD 5): 56:42

© 2012 Winter&amp;Winter



0 25091 00582 6



0 25091 01652 5



0 25091 01472 9



0 25091 01872 7



— 35 —



0 25091 02002 7



**PAUL MOTIAN**

»MONK IN MOTIAN«

N° 910 198-2

Paul Motian [dr]

Joe Lovan, Dewey

Redman [tenor-sax]

Bill Frisell [e-g]

Geri Allen [piano]

1. Crepuscule With Nellie
2. Justice (Evidence)
3. Ruby My Dear
4. Straight No Chaser
5. Bye-Ya
6. Ugly Beauty
7. Trinkle Tinkle
8. Epistrophy
9. Off Minor
10. Reflections

10 Points

- STEREOPLAY, GERMANY

CHOC DE CLASSICA

- FRANCE

PREIS DER DEUTSCHEN SCHALLPLATTENKRITIK  
- GERMANY

Total Time: 50:03

© 2012 Winter&Winter



**PAUL MOTIAN**

»THE WINDMILLS OF YOUR MIND«

N° 910 182-2

Paul Motian [dr]; Bill

Frisell [g]; Petra Haden

[voc]; Thomas Morgan [b]

1. Introduction (1)
2. Tennessee Waltz
3. The Windmills Of...
4. Let's Face The Music
5. Lover Man
6. It's Been A Long...
7. Little Foot
8. Easy Living
9. I've Got A Crush...
10. Backup
11. I Loves You Porgy
12. Trieste
13. If I Could Be With You
14. Wednesday's Gone
15. I Remember You
16. Introduction (2)

Mr. Motian's last album

Nur ein Künstler von diesen Gnaden kann sich derart zurücknehmen und mit sanfter Grandezza doch Akzente setzen ... wie eine melancholische Brise.

- NÜRNBERGER ZEIT., GER.

Total Time: 52:24

© 2011 Winter&Winter



**PAUL MOTIAN**

»ON BROADWAY VOL. 2«

N° 910 180-2

Paul Motian [dr]

Joe Lovano [tenor sax]

Bill Frisell [g]

Charlie Haden [b]

1. Good Morning...
2. You And The Night...
3. Moonlight Becomes You
4. But Not For Me
5. Bess, Oh Where Is...
6. I Got Rhythm
7. All The Things You Are
8. Nice Work If You Can Get It
9. It Might As Well Be...
10. Look To The Rainbow
11. Body And Soul

★★★★★ [highest rating]  
- CUADERNOS DE JAZZ, SPAIN



**PAUL MOTIAN**

»ON BROADWAY VOL. 1«

N° 910 179-2

Paul Motian [dr]

Joe Lovano [tenor sax]

Bill Frisell [g]

Charlie Haden [b]

1. Liza
  2. Somewhere Over The...
  3. They Didn't Believe Me
  4. What Is This Thing...
  5. My Heart Belongs To...
  6. I Got Rhythm
  7. All The Things You Are
  8. Nice Work If You Can Get It
  9. So In Love
- Denkt nicht an die Noten, spielt einfach den Text', instruierte der Drummer seine Musiker. Motian nahm zwischen 1988 und 2008 mit diversen Bands Broadway-Songs auf; die Serie gilt als Beispiel für sensible Destruktion und Rekonstruktion von Melodien ...

- KULTURSPIEGEL, GERMANY - HiFi&RECORDS, GERMANY

Total Time: 43:59

© 2010 Winter&Winter



**PAUL MOTIAN**

»LIVE AT THE VILLAGE VANGUARD, VOL. III«

N° 910 172-2

Paul Motian [dr]

Joe Lovano [tenor sax]

Larry Grenadier [g]

Mat Maneri [viola]

Masabumi Kikuchi [p]

1. Show-Type Tune
  2. Turn Out The Stars
  3. Walkin Up
  4. Very Early
  5. Five
  6. Time Remembered
  7. Skidoo
  8. Re: Person I Knew
  9. Children's Play Song
- Wie stets bei dem bald 80-jährigen Filigran-Artisten verbinden sich in seinen Stücken offene Strukturen, die er jenseits allen Time-Keepings zeichnet, mit feinen Melodien und souveränen Improvisationen, die von blindem Verständnis aller Spieler getragen sind, zu atemberaubenden Klanglandschaften von oft bizarrem Reiz. Ein grandioses Album ...



**PAUL MOTIAN**

»BILL EVANS«

N° 910 166-2

Paul Motian [dr]

Joe Lovano [tenor sax]

Bill Frisell [g]

Marc Johnson [b]

1. Show-Type Tune

2. Turn Out The Stars

3. Walkin Up

4. Very Early

5. Five

6. Time Remembered

7. Skidoo

8. Re: Person I Knew

9. Children's Play Song

Compositions by Bill Evans

★★★★★ [highest rating]  
- FONOFORUM, GERMANY

★★★★★  
- BOSTON PHOENIX, USA



**PAUL MOTIAN**

»ON BROADWAY VOL. 5«

N° 910 148-2

Trio 2000 + Two

Paul Motian [dr]

Thomas Morgan [b]

Loren Stillman [sax]

+ Michaël Attias [sax]

Masabumi Kikuchi [p]

1. Morrock
2. Something I Dreamed Last Night
3. Just A Gigolo
4. I See Your Face...
5. A Lovely Way To Spend An Evening
6. Midnight Sun
7. Sue Me

The recording's curtain call, Frank Loesser's "Sue Me" ... is simply divine as it delicately balances dissonance and harmony ... Motian's own stylistic touches in keeping the music relevant and contemporary. At nearly 80 years of age, his vitality and art continue to inspire.

- ALL ABOUT JAZZ, USA

Total Time: 56:42

© 2009 Winter&Winter

0 25091 01982 3

0 25091 01822 2

0 25091 01802 4

0 25091 01792 8

0 25091 01722 5

0 25091 01662 4

0 25091 01482 8



**PAUL MOTIAN**  
»LIVE AT THE VILLAGE  
VANGUARD, VOL. II«  
N° 910 143-2

Trio 2000 + Two  
Paul Motian [dr]  
Chris Potter [sax]  
Larry Grenadier [b]  
+ Greg Osby [sax]  
Mat Maneri [viola]  
Masabumi Kikuchi [p]  
1. Till we meet again  
2. Sunflower  
3. The third walk  
4. Ten  
5. The divider  
6. If you could see me now  
7. Fiasco

Paul Motian, the veteran drummer whose mature, idiosyncratic percussive language has been shaped by years of playing with Bill Evans, Paul Bley, Keith Jarrett and others, shines on this album.

- ALL ABOUT JAZZ, USA

Total Time: 54:26  
© 2008 Winter&Winter



**PAUL MOTIAN**  
»LIVE AT THE VILLAGE  
VANGUARD, VOL. I«  
N° 910 133-2

Trio 2000 + Two  
Paul Motian [dr]  
Chris Potter [sax]  
Larry Grenadier [b]  
+ Greg Osby [sax]  
Masabumi Kikuchi [p]  
1. Standard Time  
2. If you could see me now  
3. Olivia's Dream  
4. Morrock  
5. Last Call  
It took a while for acclaim to catch up with the 76-year-old drummer Paul Motian, but he is now recognized as a leading drummer.

★★★★  
- PASTE MAGAZINE, USA

Im besten Sinne live wurde hier im Dezember 2006 großartige Musik gestaltet, die den Hörer unmittelbar beglückt an ihrem Entstehungsprozess teilhaben lässt.

- JAZZPODIUM, GERMANY

Total Time: 56:51  
© 2007 Winter&Winter



**PAUL MOTIAN**  
»ON BROADWAY VOL. 4  
OR THE PARADOX OF  
CONTINUITY«  
N° 910 125-2

Trio 2000 + Two  
Paul Motian [dr]  
Chris Potter [sax]  
Larry Grenadier [b]  
+ Greg Osby [sax]  
Masabumi Kikuchi [p]  
1. The last Dance  
2. Tea for Two  
3. In a Shanty in old Shanty Town  
4. Never let me Go  
5. Never let me Go  
6. Folks who live on the Hill  
7. Everything happens to me  
8. Last Night when we were young  
9. Born to be Blue  
10. Brother can you spare a Dime  
11. I loves you Porgy  
12. You're getting to be a habit with me  
13. How long has this been going on

★★★★  
- FONOFORUM, GERMANY

Total Time: 66:10  
© 2006 Winter&Winter



**PAUL MOTIAN**  
AND  
THE ELECTRIC  
BEBOP BAND  
»HOLIDAY FOR  
STRINGS«  
N° 910 069-2

Paul Motian [dr]  
Anders Christensen [e-b]  
Chris Cheek, Pietro Tonolo [sax]  
Ben Monder, Steve Cardenas [e-guitar]  
1. Arabesque  
2. 5 Miles to Wrentham  
3. Morpion  
4. Luteous Pangolin  
5. Look to the Black Wall  
6. Holiday for Strings  
7. Endgame  
8. It never entered my Mind  
9. Roundup  
10. Oh, what a

★★★★★  
- CUADERNOS DE JAZZ, SPAIN

★★★★★  
- CUADERNOS DE JAZZ, SPAIN

- SVENSKA DAGBLADET, S

Total Time: 43:03  
© 2002 Winter&Winter



**PAUL MOTIAN**  
AND  
THE ELECTRIC  
BEBOP BAND  
»EUROPE«  
N° 910 063-2

Paul Motian [dr]  
Anders Christensen [e-b]  
Chris Cheek, Pietro Tonolo [sax]  
Ben Monder, Steve Cardenas [e-guitar]  
1. Oska T  
2. Birdfeathers  
3. Blue Midnight  
4. Introspection  
5. New Moon  
6. Fiasco  
7. Gallops Gallop  
8. If you could see me now  
9. 2300 Skidoo

★★★★★  
- STEREO, GERMANY

★★★★★  
- CUADERNOS DE JAZZ, SPAIN

- SVENSKA DAGBLADET, S

Total Time: 47:01  
© 2001 Winter&Winter



**PAUL MOTIAN**  
AND  
THE ELECTRIC  
BEBOP BAND  
»PLAY MONK  
AND POWELL«  
N° 910 045-2

Paul Motian [dr]  
Steve Swallow [e-b]  
Chris Potter, Chris Cheek [saxophones]  
Kurt Rosenwinkel, Steve Cardenas [e-guitar]  
1. We See  
2. I'll Keep Loving You  
3. Brilliant Corners  
4. Rootie Tootie  
5. Blue Pearl  
6. Boo Boo's Birthday  
7. Wail  
8. San Francisco Holiday  
9. Parisian Thoroughfare

Five Diapasons  
- DIAPASON, FRANCE

★★★★★

- JAZZTHETIK, GERMANY  
Sehr gut · excellent [highest rating]  
- SCALA, GERMANY

★★★★★

- DOWNBEAT, USA



**PAUL MOTIAN**  
»TRIO 2000 + ONE«  
N° 910 032-2

Paul Motian [dr]  
Chris Potter [tenor sax]  
Steve Swallow [e-bass]  
Larry Grenadier [a-bass]  
Masabumi Kikuchi [p]  
1. From Time to Time  
2. Dance  
3. One in Three  
4. Pas de Deux  
5. The Sunflower  
6. Bend over Backwards  
7. Last Call  
8. Protoplasm

Five Diapasons  
- DIAPASON, FRANCE

★★★★★

- JAZZTHETIK, GERMANY  
Sehr gut · excellent [highest rating]  
- SCALA, GERMANY

★★★★★

- THE AUSTIN CHRONICLE, US



**PAUL MOTIAN  
AND  
THE ELECTRIC  
BEBOP BAND**  
»FLIGHT OF  
THE BLUE JAY«  
N° 910 009-2

Paul Motian [dr]  
Kurt Rosenwinkel, Brad  
Schoepfach [e-guitars]  
Chris Potter, Chris Cheek  
[tenor saxophones]  
Steve Swallow [e-bass]

1. Flight of the Blue Jay

2. Pannonica

3. Brad's Bag

4. Celia

5. Blue Room

6. Milestones

7. Light Blue

8. Conception

9. East Coast

10. Barbados

11. Work

★★★★★

- JAZZMAN, FRANCE

★★★★★

- JAZZTHETIK, GERMANY

★★★★★

- JAZZFORUM, POLAND

Total Time: 49:30

② 1997 Winter&Winter



**PAUL MOTIAN  
TRIO**  
»SOUND OF LOVE«  
N° 910 008-2

Paul Motian [dr]

Bill Frisell [e- guitar]

Joe Lovano [sax]

1. Misterioso [Monk]
2. Duke Ellington's Sound Of Love [Mingus]
3. Mumbo Jumbo [Motian]
4. Once Around The Park [Motian]
5. Good Morning Heartache [Fisher, Higginbotham, Drake]
6. Epistrophy [Monk]
7. Play [Motian]
8. Part IV

Puccini's Tosca adapted by Masabumi Kikuchi, Gary Peacock and Paul Motian

★★★★★

- JAZZWISE, UK

★★★★★

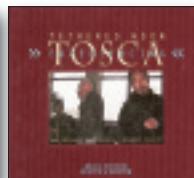
- CUADERNOS DE JAZZ, ES

★★★★★

- THE AUSTIN CHRONICLE, US

Total Time: 59:29

② 1997 Winter&Winter



**MOTIAN  
PEACOCK  
KIKUCHI**  
TETHERED MOON

»EXPERIENCING

TOSCA«

N° 910 093-2

Paul Motian [dr]

Gary Peacock [bass]

Masabumi Kikuchi [p]

1. Prologue
2. Part I
3. Part II
4. Part III
5. Homage to Puccini
6. Ballad
7. Blues for Tosca
8. Part IV

Puccini's Tosca adapted by Masabumi Kikuchi, Gary Peacock and Paul Motian

★★★★★

- FONOFORUM, GERMANY

★★★★★

- JAZZWISE, UK

Jazz CD of the Month

- RONDO, GERMANY

Total Time: 55:32

② 2004 Winter&Winter



**MOTIAN  
PEACOCK  
KIKUCHI**  
TETHERED MOON

»CHANSONS

D'ÉDITH PIAF«

N° 910 048-2

Paul Motian [dr]

Gary Peacock [bass]

Masabumi Kikuchi [p]

1. L'accordéoniste
2. Que nadie sepa mi sufrir
3. Fais comme si
4. Sous le ciel de Paris
5. Le petit monsieur triste

6. La vie en rose

7. Bravo pour le clown

8. L'homme de Berlin

9. Les mots d'amour

OTTIMO-ECCEZIONALE

[highest rating]

- AUDIOPHILE, ITALY

★★★★★

- STEREO, GERMANY

Best Jazz-CD of 1999

- HI-FI MUZYKA, POLAND

Überragend

- SCALA, GERMANY

Total Time: 58:57

② 1999 Winter&Winter



**MOTIAN  
PEACOCK  
KIKUCHI**  
TETHERED MOON

»FIRST MEETING«

N° 910 016-2

Paul Motian [dr]

Gary Peacock [bass]

Masabumi Kikuchi [p]

1. Tethered Moon
3. Intermezzo So In Love
4. First Meeting Solar Open Trio
5. P. S.

Jazz CD of the Month

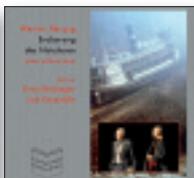
- STEREOPLAY, GERMANY

★★★★★

- CUADERNOS DE JAZZ, SPAIN

Total Time: 67:02

② 1997 Winter&Winter



**ERNST REIJSEGER  
WERNER HERZOG**  
»EROBERUNG DES  
NUTZLOSEN«

ISBN 9783867900096  
(2 CDs)

Geslesen von Werner Herzog

mit Ernst Reijseger [cello]

Harmen Fraanje [p, organ]

Mola Sylla [voc, perc]

1. Elena
2. M'br
3. Amerigo
4. Shaped by the Tide
5. Hemisacral
6. E lucevan le stelle
7. Ana
8. Down Deep
9. Her Eyes

Down Deep ist die zweite Winter&Winter-Produktion, die mit feinster analoger Aufnahmetechnik eingespielt wurde...

- SZ, GERMANY

Une qualité plutôt rare.

- JAZZMAN, FRANCE

Total Time: 49:44  
② 2013 Winter&Winter  
ALSO AVAILABLE  
ON LP VINYL  
LP Nr. 917 197-1



**ERNST REIJSEGER  
HARMEN FRAANJE**  
»DOWN DEEP«

N° 910 197-2

Ernst Reijseger [cello, voc]

Harmen Fraanje [piano]

Mola Sylla [voc, perc]

1. Elena
2. M'br
3. Amerigo
4. Shaped by the Tide
5. Hemisacral
6. E lucevan le stelle
7. Ana
8. Down Deep
9. Her Eyes

Down Deep ist die zweite Winter&Winter-Produktion, die mit feinster analoger Aufnahmetechnik eingespielt wurde...

- SZ, GERMANY

Une qualité plutôt rare.

- JAZZMAN, FRANCE

Total Time: 49:44  
② 2013 Winter&Winter  
ALSO AVAILABLE  
ON LP VINYL  
LP Nr. 917 197-1



0 25091 00092 0



0 25091 00082 1



0 25091 00932 9



0 25091 00482 9



0 25091 00162 0



9 783867 90096



0 25091 01972 4



**ERNST REIJSEGER**  
»CAVE OF FORGOTTEN DREAMS – SOUNDTRACK FOR WERNER HERZOG«  
N° 910 181-2

Ernst Reijseger [cello]  
Harmen Fraanje [keyb]  
Sean Bergin [whistle]  
Nederlands Kamerkoor  
1. Rockshelter  
2. Child's Footprint Duo  
3. Forgotten Dreams # 4  
4. Ostinato # 3  
5. Carbon Date Piano  
6. Child's Footprint  
7. Deep Cave  
8. Homo Spiritualis  
9. Carbon Date Solo Cello  
10. Rockshelter Duo  
11. Ostinato # 2  
12. Gaga  
13. Ostinato # 1  
and further tracks  
... und die Stimmen des  
Nederlands Kamerkoor  
klingen hier so entrückt von  
der Welt, so sphärisch schön,  
vor allem als geheimnisvoll  
wie der Vorstoß in die  
Tiefen der unterirdischen  
Höhle. - JAZZPODUM, GER.  
Total Time: 73:30  
© 2011 Winter&Winter



**ERNST REIJSEGER**  
»MY SON, MY SON, WHAT HAVE YE DONE – SOUNDTRACK FOR WERNER HERZOG«  
N° 910 169-2

Ernst Reijseger [cello]  
and Ensemble  
plus two tracks with  
Chavela Vargas [voc]  
1. Valente Quintero  
2. The Face of God / Raging Waters  
3. Flamingos / Death On Crystal Street  
4. Intrusions  
5. I Am Born To Preach The Gospel  
6. Still Life / Leaving Your Earthly Possessions  
7. Swordsmit Destiny  
8. State Of Siege  
9. Book Of Job  
10. Tunnel Of Time  
11. Mechanical Pianist  
12. Heaven On Earth  
13. Eyes Of The World  
14. Gabino Barrera  
15. Rainy Season

Total Time: 72:45  
© 2010 Winter&Winter



**ERNST REIJSEGER**  
»ZEMBROCAL MUSICAL«  
N° 910 167-2

Ernst Reijseger [cello]  
with the ensemble Groove  
Lélé + Alan "Gunga" Purves [perc]; Mola Sylla [voice]  
1. Sinibalala  
2. Amélika  
3. Tribu Votia  
4. Oh Lélé  
5. Somín Zirodé  
6. Surya mwin  
7. Soléyé  
8. Sagrin mikro  
9. Milor  
10. Inawangué  
11. Garson Davida  
12. Hazomanga

Particularly impressive is the principle female vocalist Marie-Claude Lambert whose singing has the air of Miriam Makeba. The cello adds a charming sophistication, seemingly out of place with its conservatoire and jazz improvisation elements, but ultimately perfectly complementary to the ensemble.

- CONCERTO, AUSTRIA  
Total Time: 57:54  
© 2010 Winter&Winter



**ERNST REIJSEGER**  
»TELL ME EVERYTHING«  
N° 910 151-2

Ernst Reijseger [cello]  
1. Bidderosa  
2. Flurry  
3. Wake  
4. Tristan's Tune  
5. Moby's Night Out  
6. Falsetto  
7. Dancing for D  
8. Song of Nenna  
9. Tempered  
10. Tiny Adventure  
11. Delicato  
12. Comodo Varan  
13. Tell Me Everything  
Het gevoel van spiritualiteit, eigen aan het eeuwenoude gebouw, maar ook de stemmingen die de landelijke omgeving oproepen, werden door Reijseger in zijn spel geïntegreerd. Op drie na zijn alle composities van de cellist zelf. De cd voert de luisteraar binnen in een fascinerende klankwereld ... een totaal-kunstwerk van grote klasse.

- KLAASIEKEZAKEN, NL  
Total Time: 68:15  
© 2008 Winter&Winter



**ERNST REIJSEGER**  
»DO YOU STILL«  
N° 910 136-2

Ernst Reijseger [cello]  
Larissa Groeneveld [cello]  
Frank van de Laar [piano]  
1. Gretchen am Spinnrade (Voice from another World)  
2. Do you still (River in the Rain)  
3. Blurb One  
4. Marta (Monsoon)  
5. 8x3 4 T  
6. Strabismo di Venere  
7. Blurb Two  
8. Passaggio  
9. May the Law of Gravity show you the way  
10. Douze  
11. The Veils  
12. Blurb Three  
13. Schwarz gekleidet  
14. 29  
15. Armings

Das sanft Kammermusikalische überwiegtd diesmal in Reijsegers Kompositionen [...] elegante Tristesse.

- CONCERTO, AUSTRIA  
Total Time: 60:51  
© 2006 Winter&Winter



**ERNST REIJSEGER**  
»REQUIEM FOR A DYING PLANET«  
- FILM MUSIC FOR WERNER HERZOG  
N° 910 127-2

Ernst Reijseger [cello, voc]  
Mola Sylla [voc, perc]  
Voches de Sardinia  
1. Intro Dank sei Dir Herr  
2. Dank sei Dir Gott  
3. Longing for a frozen sky  
4. A una Rosa  
5. Libera me, Domine  
6. In search of a hospitable place  
7. Sanctus  
8. Bad news from outer space  
9. Su Bolu 'e's'Astore  
10. Mura/Ballu/Turturinu  
11. Song of the desert  
12. Kyrie

It's almost like the music focuses on a fantastic spider web, intricate, ordered and beautiful.

- LA WEEKLY, USA  
★★★★★ [highest rating]

- JAZZTHETIK, GERMANY

Total Time: 65:34  
© 2006 Winter&Winter



**ERNST REIJSEGER GEORG GRAEWE GERRY HEMINGWAY**  
»CONTINUUM«  
N° 910 118-2

Ernst Reijseger [cello]  
Georg Graewe [piano]  
Gerry Hemingway [perc]  
1. - 10. Continuum Phase One - Ten Compositions by Graewe, Reijseger, Hemingway

Unglaublich und überaus spannend. Wenn das nicht die hohe Schule der Improvisation ist.

- FONOFORUM, GERMANY  
Graewe, Reijseger et Hemingway donnent ici une admirable leçon de musique organique.

- JAZZ MAGAZINE, FRANCE  
Fort de cette pluralité, le trio oeuvre à une création unique, fusionnelle et féconde. Sans artifice, ni concession, la magie opère...  
- LA REVUE MUSICALE, FRANCE

Total Time: 50:19  
© 2006 Winter&Winter



0 25091 01812 3



0 25091 01692 1



0 25091 01672 3



0 25091 01512 2



0 25091 01362 3



0 25091 01272 5



0 25091 01182 7

**ERNST REIJSEGER**

»JANNA«

N° 910 094-2

Ernst Reijseger [cello, perc]  
Mola Sylla [voc, perc]

Sergine C. M. Gueye [perc]

1. Jangelta [Mola Sylla]
2. Baba [Mola Sylla]
3. Sång Xale Man [Mola Sylla, Traditional]
4. Noon [Mola Sylla]
5. Fier [Mola Sylla]
6. Njaarelu Adiye [Mola Sylla]
7. Doxandéem [Mola Sylla]
8. Sicroula [Mola Sylla]

Sound ★★★★

[highest rating]

- FONOFORUM, GERMANY

\*\*\*\*\*

- CONCERTO, AUSTRIA

Total Time: 67:45

© 2003 Winter&amp;Winter

**ERNST REIJSEGER**

FRANCO D'ANDREA

»I LOVE YOU SO

MUCH IT HURTS«

N° 910 077-2

Ernst Reijseger [cello, voc]  
Franco D'Andrea [piano]

1. In a sentimental mood [Ellington]
2. Night and day [Cole Porter]
3. Two colors [Franco D'Andrea]
4. Ma l'amore no [D'Anzi, Curci]
5. Afro abstraction [Franco D'Andrea]
6. Hi there [Sean Bergin]
7. Amore baciami [C. A. Rossi]
8. You do something to me [Cole Porter]
9. Complex eight [Mischa Mengelberg]
10. Reflections [Thelonious Monk]
11. I love you so much it hurts [Floyd Tillman]

Sound ★★★★

[highest rating]

- FONOFORUM, GERMANY

\*\*\*\*\*

- CONCERTO, AUSTRIA

**ERNST REIJSEGER**

AMSTERDAM STRING TRIO

»WINTER THEME«

N° 910 060-2

Ernst Reijseger [cello]  
Maurice Horsthuis [viola]  
Ernst Glerum [bass]

1. Wintertheme
2. Le Tombeau de Jean Nicot
3. Only Trees
4. The Mousing Minuets
5. Wintertheme
6. Andreas Fleischmann
7. Nor night, nor day...
8. De Spul
9. Wedding Music
10. En Deuil
11. Blauwe Sliert
12. Winter
13. Een kennis vind ik nijs
14. Die viool komt wel...
15. Een Schuitfotprompet...
16. Wintertheme
- Compositions by Horsthuis  
Überagend [highest rating]
10. Reflections [Thelonious Monk]
11. I love you so much it hurts [Floyd Tillman]

Total Time: 55:35  
© 2002 Winter&Winter**TENORE E CUNCORDU DE OROSEI****ERNST REIJSEGER**

»COLLA VOCHÉ«

N° 910 037-2

Ernst Reijseger [cello]  
and Voches de Sardinia

1. Libera Me, Domine [Traditional]
2. Nanneddu Meu [Tonino Puddu, Peppino Mercu]
3. Strabismo di Venere [Ernst Reijseger]
4. Armonica [Trad.]
5. A Una Rosa, Voche e' Notte Antica [Trad.]
6. Trumba [Ernst Reijseger]
7. Colla Voche [Ernst Reijseger]
8. Su Puddhu [Trad.]
9. Su Bolu'e s'Astore [Tonino Puddu]
10. Dillu [Traditional]

Choc

- LE MONDE DE LA MUSIQUE, FRANCE

Total Time: 58:12  
© 1999 Winter&Winter**ERNST REIJSEGER**

»COLLA PARTE«

N° 910 012-2

Ernst Reijseger [cello, voc]

1. Colla Parte
2. Ricercare
3. Gwidza
4. Ritornello
5. Garbato con Sordina
6. Violoncello Bastardo
7. Toccata
8. Divertimento
9. Gioco
10. Rosa
11. Passaggio
12. Cello di Buddha
13. La Madre di Tutte le Guerre

Vom Start weg zieht diese Musik den Horizont auf.

Man möchte auf einer Veranda vor einer weiten Landschaft sitzen, die Regler aufdrehen und in die glutrote Sonne blinzeln. Zur Erzeugung solcher Atmosphären hat Cellist Ernst Reijseger seine Ideen ausgetestet. Seine Kompositionen sind eine Mischung aus klassischer Musik und Jazz. Sie sind von tiefgründiger Bedeutung und tragen zur Entwicklung der modernen Jazz-Musik bei.

★★★★

- JAZZTHETIK, GERMANY

Five points

- NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK, GERMANY

★★★★

- CUADERNOS DE JAZZ, SPAIN

Total Time: 55:11  
© 1997 Winter&Winter**HANK ROBERTS**

»EVERYTHING IS ALIVE«

N° 910 174-2

Hank Roberts [cello, voc]  
Bill Frisell [g]; Jerome Harris [b, g, voc]; Kenny Wollesen [dr, perc]

1. Azul
2. Crew Cut
3. Cayuga
4. Easy's Pocket
5. Joker's Ace
6. Open Gate
7. Necklace
8. JB
9. Sapphire
10. Sapphire Blue

Lenape (Suite)

5. In the 60's

6. Cola People

7. Trees

8. First

Lenape (Alap)

9. Lenape Alap

10. Nasbet

11. The Departing Hunter's Song / War Dance

Song / Jersey Devil

12. Long Walk

13. Gentle

14. Pictures

... das einfühlsame Werk verbindet hervorragend die Klangwelten von drei erfahrenden Musikern.

- JAZZTHING, GERMANY

PREIS DER DEUTSCHEN SCHALLPLATTENKRITIK: BESTENLISTE

Total Time: 54:33

© 2011 Winter&amp;Winter

**HANK ROBERTS**

»GREEN«

N° 910 141-2

Hank Roberts [cello, voc, g]  
Marc Ducret [g]; Jim Black [dr, electr]

1. Azul
2. Bernie (Suite)
3. Bernie Alap
4. Prayer
5. Bernie
6. In the 60's
7. Cola People
8. Trees
9. First
10. Lenape (Suite)
11. Lenape Alap
12. Nasbet
13. The Departing Hunter's Song / War Dance
14. Song / Jersey Devil
15. Long Walk
16. Gentle
17. Pictures

... das einfühlsame Werk verbindet hervorragend die Klangwelten von drei erfahrenden Musikern.

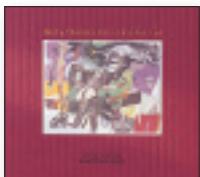
- JAZZTHING, GERMANY

PREIS DER DEUTSCHEN SCHALLPLATTENKRITIK: BESTENLISTE

Total Time: 57:20

© 2008 Winter&amp;Winter



**GARY THOMAS**»PARIAH'S PARIAH«  
N° 910 033-2Gary Thomas [sax, flute]  
Greg Osby [alto sax]  
Michael Formanek [bass]  
John Arnold [dr]

- Who's in Control?
- Only Hearsay
- Pariah's Pariah
- Zero Tolerance
- Vanishing Time
- For Those who still hear the ...
- Is Everything relative?

★★★★

- JAZZFORUM, POLAND

Disque d'Emoi

- JAZZ MAGAZINE, FRANCE

☆☆☆

- STEREO, GERMANY

Ottimo-Eccezionale  
[highest rating]

- AUDIOPHILE, ITALY

**GARY THOMAS**  
»FOUND ON  
SORDID STREETS«  
N° 910 002-2Gary Thomas [tenor sax]  
Pork Chop, No Name [rap  
vocals]; George Colligan  
[hammond]; Paul  
Bollenback [g]; Howard  
Curtis [dr]; Steve Moss [perc]

- Spellbound
- Treason
- The Eternal Present
- Exile's Gate
- Hyper Space
- Found On  
Sordid Streets
- Peace Of The  
Korridor

★★★★

- CUADERNOS DE JAZZ, SPAIN

★★★★★

- JAZZFORUM, POLAND

Four Diapasons

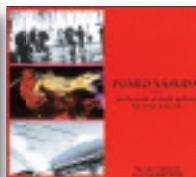
- DIAPASONS, FRANCE

★★★★

- JAZZTHETIK, GERMANY

**CASSANDRA  
WILSON**  
»BLUE SKIES«  
N° 910 199-2Cassandra Wilson [voc]  
Mulgrew Miller [piano]  
Lonnie Plaxico [bass]  
Terri Lyne Carrington [dr]

- Shall We Dance
- Polka Dots And...
- I've Grown...
- I Didn't Know What  
Time It Was
- Gee Baby Ain't I...
- I'm Old Fashioned
- Sweet Lorraine
- My One And Only Love
- Autumn Nocturne
- Blue Skies

Tout en nous rappelant  
subtilement sa filiation  
avec Sarah Vaughan et  
Betty Carter, elle habite  
de sa voix grave, chaleu-  
reuse et sensuelle dix  
grands standards améri-  
cains, se démarquant de  
l'esthétique M'Base à  
laquelle elle était encore  
associée. - JAZZMAN, F**FUMIO YASUDA**  
»ON THE PATH OF  
DEATH AND LIFE«  
N° 910 204-2Fumio Yasuda [p]  
Akimuse [voc]  
Nobuyoshi Ino [b]  
and soundscapes by  
Stefan Winter

- Part I: The human being lives in present and primeval times at the same time
- Novellette
  - Blue Era
  - Skyscape

Part II: The human being searches for a faraway land of peace, harmony, and bliss

- Mahoroba
- Spring Rain
- Memory and Desire
- Kiri

Part III: The human being will be drowned by the great wave and arise from the sea foam

- Ame
- Lament in the Dunes
- Red Era

Total Time: 51:09

© 2012 Winter&amp;Winter

**FUMIO YASUDA**  
THEO BLECKMANN  
»MOTHER GOOSE'S  
MELODIES«  
N° 910 195-2Fumio Yasuda [p]  
Theo Bleckmann [voc,  
elec]; Akimuse [voc]  
Caleb Burhans [v, g]  
Drew Gress [bass, g]  
Bohdan Hilash [cl, sax]  
John Hollenbeck [perc]  
Rubin Kodheli [cello]  
Jo Lawry [voc, vl]

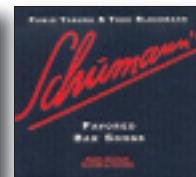
- Roast Beef And...
- As Time Goes By
- I've Got The World...
- In A Sentimental...
- Send In The Clowns
- Am I Blue
- Moulin Rouge
- Estrellita
- A Child Is Born
- Someone To Watch...
- Love Me Or Leave Me
- Good Morning...
- Last Night When...
- So In Love
- You Better Go Now
- God Bless The Child
- Just A Gigolo

Ein Album für den  
Devotionalienschrank der  
Nachteulen, das allein  
schon wegen Bleckmanns  
'Send In The Clowns' einen  
Ehrenplatz verdient.

- JAZZTHING, GERMANY

Total Time: 57:00

© 2013 Winter&amp;Winter

**FUMIO YASUDA**  
THEO BLECKMANN  
»SCHUMANN'S  
FAVORED BAR SONGS«  
N° 910 152-2Fumio Yasuda [p]  
Theo Bleckmann [voc]

- Roast Beef And...
- As Time Goes By
- I've Got The World...
- In A Sentimental...
- Send In The Clowns
- Am I Blue
- Moulin Rouge
- Estrellita
- A Child Is Born
- Someone To Watch...
- Love Me Or Leave Me
- Good Morning...
- Last Night When...
- So In Love
- You Better Go Now
- God Bless The Child
- Just A Gigolo

Ein Album für den  
Devotionalienschrank der  
Nachteulen, das allein  
schon wegen Bleckmanns  
'Send In The Clowns' einen  
Ehrenplatz verdient.

- JAZZTHING, GERMANY

Total Time: 63:41

© 2009 Winter&amp;Winter

**FUMIO YASUDA**  
THEO BLECKMANN  
»BERLIN  
SONGS OF LOVE AND  
WAR, PEACE AND EXILE«  
N° 910 138-2Theo Bleckmann [v]; Fumio  
Yasuda [p]; Todd Reynolds  
Courtney Orlando; Caleb  
Burhans [v]; Wendy Sutter [c]

- An den kleinen Radio...
- Das deutsche Misere...
- Ostersonntag
- Lied vom Surabaya...
- Davon geht die Welt...
- Maskulinum-Feminimum
- Ich hab dich ausgetragen
- Bitten der Kinder
- Ich bin von Kopf bis...
- Die alten Weisen
- Als ich dich in...
- Moon of Alabama
- Hotelzimmer 1942
- Die Welt verändern wir
- Friedenslied
- Als ich dich gebar
- Hollywood-Elegie...
- Der Bilbao-Song
- Mein Sohn, was...
- and other tracks

Total Time: 77:11

© 2007 Winter&amp;Winter

Total Time: 66:03

© 1998 Winter&amp;Winter



Total Time: 62:20

© 1997 Winter&amp;Winter



Total Time: 51:09

© 2012 Winter&amp;Winter



Total Time: 66:32

© 2013 Winter&amp;Winter



Total Time: 57:00

© 2013 Winter&amp;Winter



Total Time: 63:41

© 2009 Winter&amp;Winter



Total Time: 67:11

© 2007 Winter&amp;Winter





FUMIO YASUDA  
THEO BLECKMANN  
»LAS VEGAS RHAPSODY  
THE NIGHT THEY  
INVENTED CHAMPAGNE«  
N° 910 116-2

Theo Bleckmann [voc]

Fumio Yasuda [p]

Kammerorchester Basel

1. Las Vegas Rhapsody

2. Out Of My Dreams

3. The Night They  
Invented Champagne

4. Teacher's Pet

5. True Love

6. You Make Me Feel...

7. Chim Chim Cheree

8. A Gal In Calico

9. You Go To My Head

10. Smoke Gets In Your...

11. We Kiss In A Shadow

12. Button Up Your...

13. I've Got A Gal In...

14. Luck Be A Lady

15. My Favorite Things

16. Las Vegas Rhapsody

★★★★★ [highest rating]

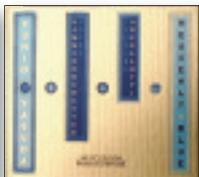
- STEREO, GERMANY

... what a sweet, charming

voice. - VILLAGE VOICE, US

Total Time: 52:52

℗ 2006 Winter&Winter



FUMIO YASUDA  
KAMMERORCHESTER  
BASEL & TEODORO  
ANZELLOTTI  
»HEAVENLY BLUE«  
N° 910 098-2

Kammerorchester Basel

Teodoro Anzellotti [acc]

Fumio Yasuda [p]

1. Tango in Amesa

2. Rain Choral

Imaginary Films for Piano and String Orchestra:

3. Retrograph

4. A Black White Night

5. Rime

6. Epitaph 1939

Accordion Concerto:

7. Nostalgia

8. Running in a Circus

9. Lament in Close

Distance

10. Last Choral

11. A Song for Lucrezia

12. Heavenly Blue

★★★★★ Klang und

Booklet-Design

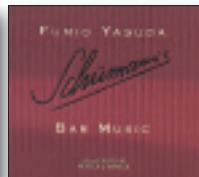
- KLASSIK, GERMANY

★★★★★ - highest rating

- JAZZTHETIK, GERMANY

Total Time: 67:10

℗ 2004 Winter&Winter



FUMIO YASUDA  
»SCHUMANN'S BAR  
MUSIC«  
N° 910 081-2

Fumio Yasuda [p]  
and the atmosphere of  
Schumann's Bar in Munich

1. At Schumann's  
2. Gone with the Wind

3. Emily

4. Someday my Prince...

5. So do I

6. Im weißen Rössl

7. Somewhere over the  
Rainbow

8. Keepin' out of

Mischief now

9. Try to remember

10. Moon River

11. Edelweiss

12. Just squeeze me  
(but don't tease me)

13. I've grown accustomed  
to her Face

14. Amazing Grace

15. Charade

16. I loves you Porgy

17. Bewitched

18. Smoke gets in your Eyes

19. Last Waltz

Total Time: 60:39

© 2002 Winter&Winter



FUMIO YASUDA  
»IM ZAUBER VON  
VERDI / CHARMED  
WITH VERDI«  
N° 910 072-2

Fumio Yasuda [p] Kwartet  
Prima Vista; Heeresmusik-  
korps 2, Kassel; music box  
and soundscapes

1. Ballgeflüster  
Lohengrin

2. Camera Da Letto Di...

3. Ah! Tu Dei Vivere

4. Vivrà! La Habanera

5. Aufforderung zum Tanz

6. Leonora Fantasy

7. Piangea Cantando

8. Alexander Marsch

9. Ave Maria Pienas...

10. Prelude after Aida

11. Prelude after Rigoletto

12. Oh Patria Mia

13. Radetzky-Marsch

14. Fantasy La Traviata

15. Fantasy Otello

16. O Don Fatale

17. Serenade

18. B flat Minor after Verdi

19. Fantasy La Forz...

20. Fantasy Falstaff

21. Agnus Dei

Total Time: 76:20

© 2001 Winter&Winter



FUMIO YASUDA  
»KAKKYOKU«  
N° 910 051-2

Fumio Yasuda [p, melodica]  
Ernst Reijseger [cello]  
European Art Orchestra

1. Kakyoku

2. Death Sentiment I

3. Death Sentiment II

4. Death Sentiment III

5. Death Sentiment IV

6. Death Sentiment V

7. Tari

8. Kain

9. Tango for November

10. Things that are...

11. Love Scenes

12. Gig

13. In 1930

14. Blue Ruins

15. Fragment of Portrait

16. To the Mark of Dream

17. Song of Lydia

18. Last Requiem

19. Kakyoku

Araki's beautiful but dead-

ly, almost pornographic  
bouquet of floral photo-

graphs illustrating the CD  
booklet partly provided

the inspiration for Death  
Sentiment. - THE WIRE, UK

Total Time: 65:11

© 2000 Winter&Winter



STEFAN ZENIUK  
AND GATO LOCO  
»THE ENCHANTED  
MESSA«

after Giuseppe Verdi  
N° 910 211-2

Stefan Zeniuk, Jesse

Selengut, Jackie Coleman,  
Ric Becker, Kevin Moeh-  
ringer, Joe Exley, Clifton  
Hyde, Ari Folman-Cohen,  
Kevin Garcia, Rich Stein

1. Zero

2. Another Dull Day

3. Coconino # 5

4. Cat On The Town

5. Splinter

6. The Mourning Of G...

7. Siboney

8. Gunslinging Tuba

9. The Mexicans

10. Rata Chaconne

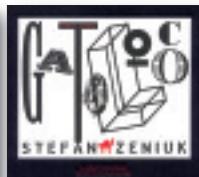
Brass bands are an  
important part of New  
Orleans music and are  
central to the development  
of jazz ... Stefan Zeniuk's  
venture into these sur-

roundings shifts the brass  
band rhythm to a Latin  
vibe with excellent results.

- NYC JAZZ RECORD, USA

Total Time: 49:33

© 2011 Winter&Winter



STEFAN ZENIUK  
AND GATO LOCO  
»GATO LOCO«  
N° 910 175-2

Stefan Zeniuk, Jesse  
Selengut, Jackie Coleman,  
Ric Becker, Kevin Moeh-  
ringer, Joe Exley, Clifton  
Hyde, Ari Folman-Cohen,  
Kevin Garcia, Rich Stein

1. Zero

2. Another Dull Day

3. Coconino # 5

4. Cat On The Town

5. Splinter

6. The Mourning Of G...

7. Siboney

8. Gunslinging Tuba

9. The Mexicans

10. Rata Chaconne

Brass bands are an  
important part of New  
Orleans music and are  
central to the development  
of jazz ... Stefan Zeniuk's  
venture into these sur-

roundings shifts the brass  
band rhythm to a Latin  
vibe with excellent results.

- NYC JAZZ RECORD, USA

Total Time: 49:33

© 2011 Winter&Winter



0 25091 01162 9



0 25091 00982 4



0 25091 00812 4



0 25091 00722 6



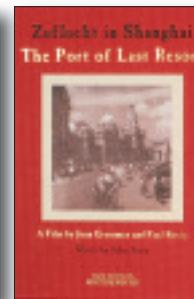
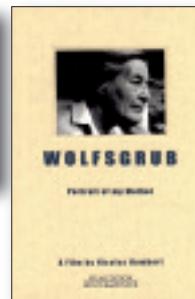
0 25091 00512 3



0 25091 02112 3



0 25091 01752 2

**URI CAINE**

»TITLE AND COVER  
NOT YET DECIDED«  
*LP N° 917 210-1*

**Uri Caine**

[piano solo]

Dogma: all types of digital processing are prohibited. In the centre of the work stands the real moment of the recording session; the realization of the pure analog sound without any digital manipulation. The analog recording process has a fundamental importance, similar to the writing of a text with ink and fountain pen. The use of a fountain pen influences not only the flow of the work, but also shows the personal handwriting of the author. Through its existence, analog production changes not only the creation of a work and its purity, but also grants the possibility of creating a unique sound. All tracks of these album are first takes!

© 2014 Winter&Winter

**URI CAINE**

»RHAPSODY IN BLUE«  
*GEORGE GERSHWIN*  
*LP N° 917 205-1*

Ralph Alessi [tp]; Jim Black [dr]; Theo

Bleckmann [voc]; Uri Caine [p]; Joyce Hammann [v]; Mark Helias [b]; Chris Speed [cl, sax]  
Barbara Walker [voc]

A. Rhapsody In Blue  
A. But Not For Me  
B. Let's Call The...  
B. I Got Rhythm  
B. I've Got A Crush...  
B. They Can't Take...  
B. Slap That Bass  
B. Love Is Here To Stay

★★★★★ [highest rating]

- STEREO, GERMANY

CD des Monats

- AUDIO, GERMANY

Stern des Monats

- FONOFORUM, GERMANY

PURE ANALOG

RECORDING

180G VINYL

STRICTLY LIMITED

EDITION

Total Time: 52:00

© 2013 Winter&Winter

**ERNST REIJSEGER  
HARMEN FRAANJE**

»DOWN DEEP«

*LP N° 917 197-1*

Ernst Reijseger [cello, voc]  
Harmen Fraanje [piano]  
Mola Sylla [voc, perc]

A. Elena  
A. M'br  
A. Amerigo  
A. Shaped by the Tide  
B. Hemisacral  
B. E lucevan le stelle  
B. Ana  
B. Down Deep  
B. Her Eyes

Down Deep ist die zweite Winter&Winter-Produktion, die mit feinsten analogen Aufnahmetechniken eingespielt wurde...

- SZ, GERMANY

Une qualité plutôt rare.

-- JAZZMAN, FRANCE

PURE ANALOG

RECORDING

180G VINYL

STRICTLY LIMITED

EDITION

Total Time: 49:44

© 2013 Winter&Winter

**PAUL MOTIAN**

»THE WINDMILLS OF YOUR MIND«  
*LP N° 917 182-1*

Paul Motian [dr]

Bill Frisell [g]

Petra Haden [voc]

Thomas Morgan [b]

A. Introduction (1)  
A. Tennessee Waltz  
A. This Is Out Of...  
A. Let's Trace The Music  
A. Lover Man  
A. It's Been A Long...  
A. Little Foot  
A. Easy Living  
B. I've Got A Crush...  
B. Backup  
B. I Loves You Porgy  
B. Trieste  
B. If I Could Be With You  
B. Wednesday's Gone  
B. I Remember You  
B. Introduction (2)

**WOLFSGRUB  
PORTRAIT OF  
MY MOTHER**

*DVD-Video N° 915 005-7*

by Nicolas Humbert

Written, directed,  
produced and edited by  
Nicolas Humbert  
Music: Fred Frith and  
Aram Gulezyan

4:3, 16 mm, black/white  
and color

Production: Nicolas

Humbert Filmprod.

Subtitles [on/off]:

UK, F, D, J, E

DVD 5 / NTSC /

Region All

**Audience Award**

- FILMFEST MÜNCHEN, D

DVD-Tipp

- FOCUS, GERMANY

Total Time: 65:23

© 1987 Nicolas Humbert

**ZUFLUCHT IN  
SHANGHAI  
THE PORT OF  
LAST RESORT**

*DVD-Video N° 915 004-7*

Written, directed, pro-  
duced and edited by Joan  
Grossman + Paul Rosdy

Production: Pinball

Films/Extrafilm

Vocies: Barbara Sukowa,  
Otto Tausig a.o.

Interviews: Fred Fields,  
Ernest Heppner, Illo

Heppner, Siegmund Simon

Musicians: Greg Cohen

[b]; Anthony Coleman [p]

Mark Feldman [v]; Erik

Friedlander [cello]; Marc

Ribot [g]; Min Xiao-Fen

[pipa]; Music: John Zorn

Subtitles [on/off]:

UK, F, D, J, E

DVD 5 / NTSC /

Region All

Total Time: 1:15:50

© 1998 Pinball/Extrafilm

**MIDDLE OF THE  
MOMENT**

*DVD-Video N° 915 002-7*

A cinepoem about

nomadic life

Written and directed by  
Nicolas Humbert +  
Werner Penzel  
Music composed by  
Fred Frith

35mm, 16:9, b/w

Plus two bonus tracks:  
Fragments d'ici

with Johann le Guillerm  
My eye your eye with

Robert Lax

Cast: Johann le Guillerm,  
Sandra M'Bow, Robert  
Lax, the artists of Cirque  
O, the members of the  
Tuareg-tribes Kel Iforas,  
Kel Wedegui a. o.

Subtitles [on/off]:

UK, F, D, J, E

DVD 5 / NTSC /

Region All

Total Time: 1:58:00

© 1990 CineNomad



## Winter & Winter CD Bestellnummer / CD Order Number

0 250 910 001-2 8 <b>PAOLO BESCHI</b> Bach, Cello Solo Suites I, II, III available as download	0 250 910 013-2 3 <b>URI CAINE ENSEMBLE</b> Wagner e Venezia Seite/Page 32	0 250 910 025-2 8 <b>TANGATA REA</b> Tango alla baila Seite/Page 11	0 250 910 036-2 4 <b>BELL' ARTE SALZBURG</b> Tromba Triumphans Seite/Page 15	0 250 910 048-2 9 <b>TETHERED MOON</b> Chansons d'Édith Piaf Seite/Page 38	0 250 910 059-2 5 <b>MAURICIO KAGEL</b> Playback Play Seite/Page 21	0 250 910 070-2 8 <b>LORENZO GHIELMI</b> Nikolaus Bruhns Seite/Page 18
0 250 910 002-2 7 <b>GARY THOMAS</b> Found on Sordid Streets Seite/Page 41	0 250 910 026-2 7 <b>VENEZIA LA FESTA</b> Caffè Concerto San Marco Seite/Page 9	0 250 910 037-2 3 <b>NOËL AKCHOTÉ</b> Au Bordel — Souvenirs de Paris Seite/Page 9	0 250 910 037-2 3 <b>ERNST REIJSEGER</b> Colla Voche Seite/Page 11, 40	0 250 910 049-2 8 <b>URI CAINE</b> LA GAIA SCIENZA Seite/Page 32	0 250 910 060-2 1 <b>AMSTERDAM STRING</b> Winter Theme Seite/Page 40	0 250 910 071-2 7 <b>FRED FRITH</b> Digital Wildlife Seite/Page 34
0 250 910 003-2 6 <b>MARC DUCRET</b> (détail) Seite/Page 33	0 250 910 015-2 1 <b>DAVE DOUGLAS</b> Charms of The Night Sky available as download Seite/Page 33	0 250 910 027-2 6 <b>PAOLO BESCHI</b> Bach, Cello Solo Suites IV-VI available as download Seite/Page 8	0 250 910 038-2 2 <b>TIN PAN ALLEY</b> The Sidewalks of NY Seite/Page 19	0 250 910 050-2 4 <b>VITTORIO GHIELMI</b> Bagpipes from Hell Seite/Page 19	0 250 910 061-2 0 <b>JIM BLACK</b> AlasNoAxis Seite/Page 27	0 250 910 072-2 6 <b>FUMIO YASUDA</b> Charmed with Verdi Seite/Page 42
0 250 910 004-2 5 <b>URI CAINE</b> Urlicht/ Primal Light Seite/Page 32	0 250 910 016-2 0 <b>TETHERED MOON</b> First Meeting Seite/Page 38	0 250 910 028-2 5 <b>PAOLO BESCHI</b> Bach, Cello Solo Suites I - VI Seite/Page 17	0 250 910 039-2 1 <b>RESURRECTION I</b> Composed Music Works Seite/Page 46	0 250 910 051-2 3 <b>FUMIO YASUDA</b> Kakyoku Seite/Page 42	0 250 910 062-2 9 <b>TEODORO ANZELLOTTI</b> Domenico Scarlatti Seite/Page 15	0 250 910 073-2 5 <b>JIM BLACK</b> Habyor Seite/Page 27
0 250 910 005-2 4 <b>TIM BERNE</b> BIG SATAN Seite/Page 26	0 250 910 017-2 9 <b>LA GAIA SCIENZA</b> Franz Schubert Piano Trios II available as download	0 250 910 029-2 4 <b>MARIANNE RÔNEZ</b> Biber, Mysterien Sonaten Seite/Page 22	0 250 910 040-2 7 <b>RESURRECTION II</b> Improvised Music Works Seite/Page 46	0 250 910 052-2 2 <b>LA GAIA SCIENZA</b> Brahms Quartett & Quintett Seite/Page 17	0 250 910 063-2 8 <b>PAUL MOTIAN</b> Europe Seite/Page 37	0 250 910 074-2 4 <b>GUY KLUCEVSEK</b> The Heart of the Andes Seite/Page 34
0 250 910 006-2 3 <b>LA GAIA SCIENZA</b> Franz Schubert Piano Trios I available as download	0 250 910 018-2 8 <b>LA GAIA SCIENZA</b> Franz Schubert Piano Trios Seite/Page 17	0 250 910 030-2 0 <b>CUADERNOS DE</b> LA HABANA Seite/Page 9	0 250 910 042-2 5 <b>DAVE DOUGLAS</b> Songs for Wandering Souls Seite/Page 33	0 250 910 053-2 1 <b>VITTORIO GHIELMI</b> Bach Preludi ai Corali Seite/Page 19	0 250 910 064-2 7 <b>LA HABANA, CUBA</b> El último paraíso Seite/Page 9	0 250 910 075-2 3 <b>URI CAINE</b> Solitaire Seite/Page 31
0 250 910 008-2 1 <b>PAUL MOTIAN TRIO</b> Sound of Love Seite/Page 38	0 250 910 019-2 7 <b>NOËL AKCHOTÉ</b> Lust Corner Seite/Page 26	0 250 910 031-2 9 <b>TEODORO ANZELLOTTI</b> Erik Satie Seite/Page 15	0 250 910 043-2 4 <b>BARRY BERMANGE</b> Opera Mundi Seite/Page 16	0 250 910 054-2 0 <b>URI CAINE ENSEMBLE</b> The Goldberg Variations Seite/Page 31	0 250 910 065-2 6 <b>VILLA MEDICI</b> nata per la musica Seite/Page 46	0 250 910 076-2 2 <b>JIM BLACK</b> Splay Seite/Page 27
0 250 910 009-2 0 <b>PAUL MOTIAN.</b> Flight of the Blue Jay Seite/Page 38	0 250 910 020-2 3 <b>RÄ DÄ BÄNG</b> Carnival of Rhythm Seite/Page 9	0 250 910 032-2 8 <b>PAUL MOTIAN</b> Trio 2000 + One Seite/Page 37	0 250 910 044-2 3 <b>FRED FRITH</b> Traffic Continues Seite/Page 34	0 250 910 055-2 9 <b>LORENZO GHIELMI</b> Tintinnabulum Seite/Page 18	0 250 910 066-2 5 <b>ORIENT EXPRESS</b> The Musical Travelogue Seite/Page 8	0 250 910 077-2 1 <b>ERNST REIJSEGER</b> I love you so much it hurts Seite/Page 40
0 250 910 010-2 6 <b>VARIOUS ARTISTS</b> Monk To Bach Seite/Page 46	0 250 910 021-2 2 <b>TENORE DE OROSEI</b> Voches de Sardinna I Seite/Page 11	0 250 910 033-2 7 <b>GARY THOMAS</b> Pariah's Pariah Seite/Page 41	0 250 910 045-2 2 <b>PAUL MOTIAN</b> Play Monk and Powell Seite/Page 37	0 250 910 056-2 8 <b>STIAN CARSTENSEN</b> Farmers Market Seite/Page 33	0 250 910 067-2 4 <b>DAS WALDHAUS</b> SILS-MARIA Seite/Page 8	0 250 910 078-2 0 <b>BELL'ARTE SALZBURG</b> 17th Century Christmas Eve Seite/Page 15
0 250 910 011-2 5 <b>¡TANGO VIVO !</b> Noches de Buenos Aires Seite/Page 9	0 250 910 022-2 1 <b>CUNCORDU DE OROSEI</b> Voches de Sardinna II Seite/Page 11	0 250 910 034-2 6 <b>URI CAINE TRIO</b> Blue Wail Seite/Page 32	0 250 910 046-2 1 <b>URI CAINE ENSEMBLE</b> Gustav Mahler in Toblach Seite/Page 32	0 250 910 057-2 7 <b>NOËL AKCHOTÉ</b> Rien Seite/Page 26	0 250 910 068-2 3 <b>URI CAINE</b> Bedrock <sup>3</sup> Seite/Page 31	0 250 910 079-2 9 <b>URI CAINE</b> Rio Seite/Page 31
0 250 910 012-2 4 <b>ERNST REIJSEGER</b> Colla Parte Seite/Page 40	0 250 910 024-2 9 <b>KONRAD RUHLAND</b> »Carl Orff« Seite/Page 22	0 250 910 035-2 5 <b>MAURICIO KAGEL</b> Solowerke Seite/Page 21	0 250 910 047-2 0 <b>RÔNEZ, KUBITSCHEK</b> Bach Sonaten Seite/Page 22	0 250 910 058-2 6 <b>KLUCEVSEK/BERN</b> Accordance Seite/Page 35	0 250 910 069-2 2 <b>PAUL MOTIAN</b> Holiday for Strings Seite/Page 37	0 250 910 080-2 5 <b>TEODORO ANZELLOTTI</b> John Cage Seite/Page 15

## Winter & Winter CD Bestellnummer / CD Order Number

0 250 910 081-2 4 <b>FUMIO YASUDA</b> Schumann's Bar Music <i>Seite/Page 42</i>	0 250 910 092-2 0 <b>FRED FRITH</b> Rivers and Tides <i>Seite/Page 33</i>	0 250 910 103-2 5 <b>FRED FRITH</b> Eleventh Hour <i>Seite/Page 33</i>	0 250 910 114-2 1 <b>LORENZO GHIELMI</b> Bach and the Romanticist <i>Seite/Page 18</i>	0 250 910 125-2 7 <b>PAUL MOTIAN</b> On Broadway, Vol. 4 <i>Seite/Page 37</i>	0 250 910 136-2 3 <b>ERNST REIJSEGER</b> Do you still <i>Seite/Page 39</i>	0 250 910 147-2 9 <b>KNEEBODY</b> Twelve Songs by Ives <i>Seite/Page 28, 35</i>
0 250 910 082-2 3 <b>PACHORA</b> Astereotypical <i>Seite/Page 27</i>	0 250 910 093-2 9 <b>TETHERED MOON</b> Experiencing Tosca <i>Seite/Page 38</i>	0 250 910 104-2 4 <b>BRAVE OLD WORLD</b> Song of the Lodz Ghetto <i>Seite/Page 29</i>	0 250 910 115-2 0 <b>HAWAII</b> Under the Rainbow <i>Seite/Page 6</i>	0 250 910 126-2 6 <b>MAURICIO KAGEL</b> Quirinus' Liebeskuss <i>Seite/Page 20</i>	0 250 910 137-2 2 <b>CARNIVAL IN TRINIDAD</b> Calypsonians, Steelpans and <i>Seite/Page 6</i>	0 250 910 148-2 8 <b>PAUL MOTIAN</b> On Broadway, Vol. 5 <i>Seite/Page 36</i>
0 250 910 083-2 2 <b>VALE TANGO</b> Músicas de Noche <i>Seite/Page 10</i>	0 250 910 094-2 8 <b>ERNST REIJSEGER</b> Janna <i>Seite/Page 40</i>	0 250 910 105-2 3 <b>LORENZO GHIELMI</b> Über Bachs Leben, Kunst... <i>Seite/Page 18</i>	0 250 910 116-2 9 <b>BLECKMANN/YASUDA</b> Las Vegas Rhapsody <i>Seite/Page 29, 41</i>	0 250 910 127-2 5 <b>ERNST REIJSEGER</b> Requiem for a dying Planet <i>Seite/Page 39</i>	0 250 910 138-2 1 <b>BLECKMANN/YASUDA</b> Berlin <i>Seite/Page 28, 41</i>	0 250 910 149-2 7 <b>THEO BLECKMANN</b> Refuge Trio <i>Seite/Page 28</i>
0 250 910 084-2 1 <b>TRIO TESIS</b> Los Pasos Perdidos <i>Seite/Page 11</i>	0 250 910 095-2 7 <b>URI CAINE</b> Dark Flame <i>Seite/Page 31</i>	0 250 910 106-2 2 <b>GUY KLUCEVSEK</b> The Well-Tampered Acc <i>Seite/Page 34</i>	0 250 910 117-2 8 <b>TEODORO ANZELLOTTI</b> Manuel Hidalgo <i>Seite/Page 14</i>	0 250 910 128-2 4 <b>MAURICIO KAGEL</b> The Mauricio Kagel Edition <i>Seite/Page 20</i>	0 250 910 139-2 0 <b>LARA BROTHERS</b> Caribbean Christmas, Parang <i>Seite/Page 11</i>	0 250 910 150-2 3 <b>MAURICIO KAGEL</b> Kantrimiusik <i>Seite/Page 20</i>
0 250 910 085-2 0 <b>VITTORIO GHIELMI</b> Short Tales for a Viol <i>Seite/Page 19</i>	0 250 910 096-2 6 <b>MARIANNE RÔÑEZ</b> Viola d'amore <i>Seite/Page 22</i>	0 250 910 107-2 1 <b>DER KASTANIENBALL</b> The Fall of Lucrezia Borgia <i>Seite/Page 7</i>	0 250 910 118-2 7 <b>GRAEWE/REIJSEGER/HEMINGWAY</b> So Lucky <i>Seite/Page 39</i>	0 250 910 129-2 3 <b>NOËL AKCHOTÉ</b> Seite/Page 26	0 250 910 140-2 6 <b>GHIELMI/GHIELMI</b> Carl Philipp Emanuel Bach <i>Seite/Page 18</i>	0 250 910 151-2 2 <b>ERNST REIJSEGER</b> Tell Me Everything <i>Seite/Page 39</i>
0 250 910 086-2 9 <b>URI CAINE</b> Diabelli Var. after Beethoven <i>Seite/Page 31</i>	0 250 910 097-2 5 <b>TEODORO ANZELLOTTI</b> Matthias Pintscher <i>Seite/Page 14</i>	0 250 910 108-2 0 <b>NOËL AKCHOTÉ</b> Sonny II <i>Seite/Page 26</i>	0 250 910 119-2 6 <b>VITTORIO GHIELMI</b> Full of Colour <i>Seite/Page 19</i>	0 250 910 130-2 9 <b>URI CAINE ENSEMBLE</b> Plays Mozart <i>Seite/Page 30</i>	0 250 910 141-2 5 <b>HANK ROBERTS TRIO</b> Green <i>Seite/Page 40</i>	0 250 910 152-2 1 <b>BLECKMANN/YASUDA</b> Favored Bar Songs <i>Seite/Page 28, 41</i>
0 250 910 087-2 8 <b>STIAN CARSTENSEN</b> Backwards ... Backwoods <i>Seite/Page 33</i>	0 250 910 098-2 4 <b>FUMIO YASUDA</b> Heavenly Blue <i>Seite/Page 42</i>	0 250 910 109-2 9 <b>MAURICIO KAGEL</b> Die Stücke der Windrose <i>Seite/Page 20</i>	0 250 910 120-2 2 <b>JIM BLACK</b> Dogs of Great Indifference <i>Seite/Page 27</i>	0 250 910 131-2 8 <b>KLUCEVSEK/BERN</b> Notefalls <i>Seite/Page 34</i>	0 250 910 142-2 4 <b>GEORGE KUO</b> Aumoe <i>Seite/Page 11</i>	0 250 910 153-2 0 <b>VITTORIO GHIELMI</b> Bach: Kunst der Fuge <i>Seite/Page 19</i>
0 250 910 088-2 7 <b>GUY KLUCEVSEK</b> Tales from the Cryptic <i>Seite/Page 34</i>	0 250 910 099-2 3 <b>MAURICIO KAGEL</b> Tanz-Schul <i>Seite/Page 20</i>	0 250 910 110-2 5 <b>CUADERNOS DE MEXICO</b> Salon Music at Schumann's <i>Seite/Page 7</i>	0 250 910 121-2 1 <b>PRIMA CAREZZA</b> Im wunderschönen Monat Mai <i>Seite/Page 7</i>	0 250 910 132-2 7 <b>BARBARA SUKOWA</b> Live Village Vanguard, Vol. II <i>Seite/Page 23</i>	0 250 910 143-2 3 <b>PAUL MOTIAN</b> Houseplant <i>Seite/Page 37</i>	0 250 910 154-2 9 <b>JIM BLACK</b> Seite/Page 27
0 250 910 089-2 6 <b>TEODORO ANZELLOTTI</b> Leos Janácek <i>Seite/Page 15</i>	0 250 910 100-2 8 <b>TRIFON TRIFONOV</b> Bulgarian Wedding Music <i>Seite/Page 7</i>	0 250 910 111-2 4 <b>METROPOLIS</b> Shanghai <i>Seite/Page 7</i>	0 250 910 122-2 0 <b>THE ROSES</b> Dedicated to Concha Michel <i>Seite/Page 6</i>	0 250 910 133-2 6 <b>PAUL MOTIAN TRIO</b> Live Village Vanguard, Vol. I <i>Seite/Page 37</i>	0 250 910 144-2 2 <b>SALVATORE SCIARRINO</b> Storie di altre Storie <i>Seite/Page 23</i>	0 250 910 155-2 8 <b>VALE TANGO</b> Live at La Viruta <i>Seite/Page 10</i>
0 250 910 090-2 2 <b>MAURICIO KAGEL</b> Trio/Schwärzes Madrigal <i>Seite/Page 21</i>	0 250 910 101-2 7 <b>CABARET MODERN</b> ANight at the Magic... <i>Seite/Page 8</i>	0 250 910 112-2 3 <b>URI CAINE/BEDROCK</b> Shelf-Life <i>Seite/Page 30</i>	0 250 910 123-2 9 <b>MONTES/ARIAS</b> Tango para todo el mundo <i>Seite/Page 10</i>	0 250 910 134-2 5 <b>VITTORIO GHIELMI</b> Henry Purcell <i>Seite/Page 19</i>	0 250 910 145-2 1 <b>URI CAINE</b> The Classical Variations <i>Seite/Page 30</i>	0 250 910 156-2 7 <b>LA GAIA SCIENZA</b> Haydn in London <i>Seite/Page 17</i>
0 250 910 091-2 1 <b>LORENZO GHIELMI</b> Anno 1630 <i>Seite/Page 18</i>	0 250 910 102-2 6 <b>URI CAINE TRIO</b> Live at the Village Vanguard <i>Seite/Page 30</i>	0 250 910 113-2 2 <b>LA GAIA SCIENZA</b> Für meine Clara <i>Seite/Page 17</i>	0 250 910 124-2 8 <b>TEODORO ANZELLOTTI</b> Chanson discrète <i>Seite/Page 14</i>	0 250 910 135-2 4 <b>URI CAINE ENSEMBLE</b> The Othello Syndrome <i>Seite/Page 30</i>	0 250 910 146-2 0 <b>NOËL AKCHOTÉ</b> Toi-même <i>Seite/Page 26</i>	0 250 910 157-2 6 <b>CARLOS MOSCARDINI</b> Horizonte Infinito <i>Seite/Page 10</i>

## Winter & Winter CD Bestellnummer / CD Order Number

0 250 910 158-2 5 <b>FREITAGSAKADEMIE</b> Travelogues of Italy Seite/Page 17	0 250 910 169-2 1 <b>ERNST REIJSEGER</b> My son, my son what have... Seite/Page 39	0 250 910 180-2 4 <b>PAUL MOTIAN</b> On Broadway, Vol. 2 Seite/Page 36	0 250 910 191-2 0 <b>MAURICIO KAGEL</b> Chorbuch Seite/Page 20	0 250 910 202-2 5 <b>JIM BLACK</b> Antiheroes Seite/Page 26
0 250 910 159-2 4 <b>HANS ABRAHAMSEN</b> Schnee Seite/Page 14	0 250 910 170-2 7 <b>TEODORO ANZELLOTTI</b> The Goldberg Variations Seite/Page 14	0 250 910 181-2 3 <b>ERNST REIJSEGER</b> Cave of forgotten Dreams Seite/Page 39	0 250 910 192-2 9 <b>UCHINA</b> Sounds of Okinawa Island Seite/Page 6	0 250 910 203-2 4 <b>HANS ABRAHAMSEN</b> /Walden/Wald/ Seite/Page 14
0 250 910 160-2 0 <b>ANIBAL ARIAS</b> Escenas de la Ciudad Seite/Page 10	0 250 910 171-2 6 <b>URI CAINE</b> Twelve caprices Seite/Page 30	0 250 910 182-2 2 <b>PAUL MOTIAN</b> The Windmills of your Mind Seite/Page 36	0 250 910 193-2 8 <b>VALE TANGO</b> Las Huellas en el mar Seite/Page 10	0 250 910 204-2 3 <b>FUMIO YASUDA</b> On the Path of Death and Life Seite/Page 41
0 250 910 161-2 9 <b>URI CAINE</b> Plastic Temptation Seite/Page 30	0 250 910 172-2 5 <b>PAUL MOTIAN</b> Live at the Village Vanguard III Seite/Page 36	0 250 910 183-2 1 <b>THEO BLECKMANN</b> Hello Earth! Seite/Page 28	0 250 910 194-2 7 <b>FREITAGSAKADEMIE</b> Bach: Brandenburg Concertos Seite/Page 17	0 250 910 205-2 2 <b>URI CAINE</b> Gershwin: Rhapsody in Blue Seite/Page 29
0 250 910 162-2 8 <b>FORMA ANTIQVA</b> Amore x Amore Seite/Page 16	0 250 910 173-2 4 <b>FORMA ANTIQVA</b> Concerto Zapico Seite/Page 16	0 250 910 184-2 0 <b>JIM BLACK TRIO</b> Somatic Seite/Page 27	0 250 910 195-2 6 <b>BLECKMANN/YASUDA</b> Mother Goose's Melodies Seite/Page 28, 41	0 250 910 206-2 1 <b>FORMA ANTIQVA</b> Opera Zapico Seite/Page 16
0 250 910 163-2 7 <b>LA PEÑA</b> South American Social Club Seite/Page 10	0 250 910 174-2 3 <b>HANK ROBERTS</b> Everything is alive Seite/Page 40	0 250 910 185-2 9 <b>FORMA ANTIQVA</b> Vivaldi: The four Seasons Seite/Page 16	0 250 910 196-2 5 <b>THE LINETZKY FAMILY</b> Diaspora in Buenos Aires Seite/Page 6	0 250 910 207-2 0 <b>PAUL MOTIAN</b> On Broadway, Vol. 3 Seite/Page 35
0 250 910 164-2 6 <b>BARBARA SUKOWA</b> X-Patsys Seite/Page 22	0 250 910 175-2 2 <b>ZENIUK/GATO LOCO</b> Gato Loco Seite/Page 42	0 250 910 186-2 8 <b>CÁDIZ, SEVILLA, JEREZ</b> El triángulo del Flamenco Seite/Page 6	0 250 910 197-2 4 <b>ERNST REIJSEGER</b> Down Deep Seite/Page 38	0 250 910 208-2 8 <b>STEFANO GERVASONI</b> Dir - in Dir Seite/Page 18
0 250 910 165-2 5 <b>KNEEBODY</b> You can have your moment Seite/Page 35	0 250 910 176-2 1 <b>AARÓN ZAPICO</b> Phantasia Seite/Page 16	0 250 910 187-2 7 <b>JOHN McLAUGHLIN</b> Live at the Royal Festival Hall Seite/Page 35	0 250 910 198-2 3 <b>PAUL MOTIAN</b> Monk in Motian Seite/Page 36	0 250 910 209-2 8 <b>FUMIO YASUDA</b> Piano Solo Seite/Page 24
0 250 910 166-2 4 <b>PAUL MOTIAN</b> Bill Evans Seite/Page 36	0 250 910 177-2 0 <b>URI CAINE</b> Siren Seite/Page 29	0 250 910 188-2 6 <b>FABIO NIEDER</b> Der Bilderfresser Seite/Page 23	0 250 910 199-2 2 <b>CASSANDRA WILSON</b> Blue Skies Seite/Page 42	0 250 910 210-2 4 <b>URI CAINE</b> Piano Solo Seite/Page 29
0 250 910 167-2 3 <b>ERNST REIJSEGER</b> Zembrocal Musical Seite/Page 39	0 250 910 178-2 9 <b>WOLFGANG RIHM</b> Fetzen Seite/Page 23	0 250 910 189-2 5 <b>WINDSBACHER</b> Bach: Weihnachtssatorium Seite/Page 23	0 250 910 200-2 7 <b>PAUL MOTIAN</b> On Broadway, Vol. 1 - 5 Seite/Page 35	0 250 910 211-2 3 <b>ZENIUK/GATO LOCO</b> The enchanted Messa Seite/Page 42
0 250 910 168-2 2 <b>THEO BLECKMANN</b> I dwell in possibility Seite/Page 28	0 250 910 179-2 8 <b>PAUL MOTIAN</b> On Broadway, Vol. 1 Seite/Page 36	0 250 910 190-2 1 <b>URI CAINE</b> The drummer Boy Seite/Page 29	0 250 910 201-2 6 <b>VARIOUS ARTISTS</b> Baroque Music in the 21st... Seite/Page 46	0 250 910 212-2 2 <b>TEODORO ANZELLOTTI</b> Kurtág/Ligeti/Liszt Seite/Page 14

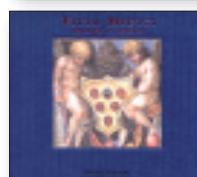
## Kompilation / Compilation



**BAROQUE MUSIC IN THE 21ST CENTURY**

Nº 910 201-2

VARIOUS ARTISTS



**VILLA MEDICI**

»NATA PER LA MÚSICA«

Nº 910 065-2

VARIOUS ARTISTS



**MONK TO BACH**

Nº 910 010-2

VARIOUS ARTISTS



**IMPROVISED MUSIC WORKS**

Nº 910 040-2

VARIOUS ARTISTS



**COMPOSED MUSIC WORKS**

Nº 910 039-2

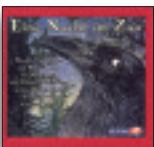
VARIOUS ARTISTS





**WERNER  
HERZOG**

»EROBERUNG DES  
NUTZLOSEN«



**KATJA  
HUBER**

»EINE NACHT  
IM ZOO«



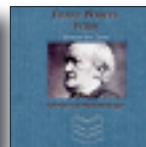
**E.T.A.  
HOFFMANN**

»LEBENS-  
ANSICHTEN DES  
KATER MURR«



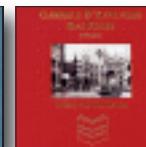
**SIEGFRIED  
KRACAUER**

»JACQUES  
OFFENBACH  
UND DAS PARIS  
SEINER ZEIT«



**FRANZ  
WERFEL**

»VERDI —  
ROMAN DER  
OPER«



**GABRIELE  
D'ANNUNZIO**

»DAS FEUER«



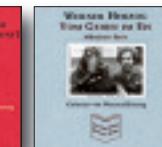
**W.G.  
SEBALD**

»DIE AUS-  
GEWANDERTEN«



**MAX  
MOHR**

»BRIEFE AUS  
SHANGAI UND  
DAS EINHORN«



**WERNER  
HERZOG**

»VOM GEHEN  
IM EIS«

ISBN 9783867900096  
(2 Audio CDs)

Gelesen von  
Werner Herzog  
Musik von  
Ernst Reijseger,  
Harmen Fraanje,  
Mola Sylla  
Voches de Sardinna,  
Stefan Winter

Fitzcarraldo gehört zu Herzogs herausragendsten und berühmtesten Filmen. Während der teilweise zermürbenden und aussichtslos erscheinenden Dreharbeiten führt Herzog

Tagebuch, das Protokoll einer existenziellen Erfahrung. Eine Produktion von Winter&Winter aufgenommen in der

Volksbühne Berlin  
© 2013 Winter&Winter

ISBN 9783867900089  
(1 Audio CD)

Gelesen von  
Mira Dietl,  
Thomas Holtzmann  
Paul Herwig,  
Stefan Merki,  
Caroline Ebner u.a.

Musik: Felix Janosa  
Das Mädchen Alisa unternimmt einen nächtlichen Ausflug in den Zoo und erlebt mit Hilfe der Zauberpferder des Rabens Jeremias ein aufregendes Ratespiel zwischen Tier und Mensch.

Eine Produktion des Bayerischen Rundfunk, München, 2007

ISBN 9783867900072  
(2 Audio mp3 CDs)

Gelesen von  
Wolfram Berger  
E.T.A. Hoffmann

Lebensepisoden des Kapellmeisters Kreislers und der Titelgestalt Kater Murr zu einer humorvollen, aber in erster Linie bissig-sarkastischen Bestandsaufnahme eines an der

Publikumsignoranz zerbrechenden Künstlers, dem in der Katze die Reinkarnation der romantischen Philistergestalt schlechthin gegenübersteht.

ISBN 9783867900065  
(2 Audio mp3 CDs)

Gelesen von  
Paul Herwig

Dieses [Hör]-Buch gehört nicht in die Reihe jener Biographien, die sich in der Hauptsache darauf beschränken, das Leben ihres Helden zu schildern ... Es ist keine Privatbiographie Jacques Offenbachs, es ist eine Gesellschaftsbiographie des Pariser Lebens Ende des 19. Jahrhunderts.

ISBN 9783867900058  
(2 Audio mp3 CDs)

Gelesen von  
Wolfram Berger

Da liest eine männlich...sold out... lie all i öffnet hat für die großen Stimmungen und Schwingsungen eines epischen Künstlerromans. Eine Stimme mit einem österreichischen Akzent, die dem Ganzen die nötige Patina gibt. Da liest eine Stimme im weich federnden Rhythmus, die den Hörer im Nu in das Venedig des Jahres 1883 versetzt. Grandios - HÖRBÜCHER, D

ISBN 9783867900041  
(2 Audio mp3 CDs)

Gelesen von  
Paul Herwig

Der gebürtige Berliner, seit einigen Jahren vorwiegend an den Münchner Kammerspielen beheimatete Schauspieler Paul Herwig liest Gabriele D'Annunzios Roman 'Das Feuer' mit einer entrückten Unaufgeregtheit.

- FONOFORUM, D

So üppig und

duftend kann die

Kunst nur in

Venedig blühen.

- DIE ZEIT, D

ISBN 9783867900034  
(7 Audio CDs)

Gelesen von  
Paul Herwig

In seinen berühmten vier langen Erzählungen ist [Sebald] dem Schicksal von Menschen ... nachgegangen, das mit Reisen, Flucht und äußerer wie innerer Auswanderung ... in Zusammenhang steht und hat die Stationen und Befindlichkeiten der Menschen auf beeindruckende und unnachahmliche Art und Weise dargestellt ... sehr schön von Paul Herwig gelesen und interpretiert worden.

- UNIVERSITAS, D

Total Time: 7h 22min

© 2008 Winter&Winter

ISBN 9783867900027  
(7 Audio CDs)

Gelesen von Julianne Köhler, Doris Schade, Heidy Forster und Paul Herwig

Als sich Max Mohr am 29. Oktober 1934 in Hamburg einschifft um nach Shanghai zu emigrieren, findet sich in seinem Gepäck neben wenigen persönlichen Dingen die erste Fassung seines Romanmanuskripts mit dem Titel 'Das Einhorn'. Sein Leben im Exil ist bis zu seinem Tod 1937 geprägt vom Kampf, eine neue Existenz in Shanghai aufzubauen zu wollen.

ISBN 9783867900010  
(3 Audio CDs)

Gelesen von Werner Herzog

Gegen Schluss fällt er in Einsamkeit und phantasiert, der Regen könnte ihn erblinden lassen. Er fällt nur noch nach vorn, schreibt traumwandlerische Sätze ins Notizbuch, er sieht Vögel aus der Erde steigen. Herzog bestätigt, dass das Ich nicht altert. Sein Bericht aus der Zeit als er 32 Jahre alt war, klingt so unvermittelbar, als sei er heute nicht doppelt so alt. - SZ, DEUTSCHLAND

9 783867 900096

9 783867 900089

9 783867 900072

9 783867 900065

9 783867 900058

9 783867 900041

9 783867 900034

9 783867 900027

9 783867 900010

0 250 919 001-2 1

**STEVE COLEMAN**  
*Molten and Pulse*

0 250 919 012-2 7

**CASSANDRA WILSON**  
*Days Aweigh*

0 250 919 002-2 0

**HERB ROBERTSON**  
*Transparency*

0 250 919 013-2 6

**HERB ROBERTSON**  
*"X-Cerpts"*

0 250 919 003-2 9

**BLOOM/HERSCH**  
*As One*

0 250 919 014-2 5

**BOB STEWART**  
*First Line*

0 250 919 015-2 4

**CRAIG HARRIS**  
*Blackout in the Square...*

0 250 919 016-2 3

**HANK ROBERTS**  
*Black Pastels*

0 250 919 017-2 2

**PETER HERBORN'S**  
*Acute Insights*

0 250 919 004-2 8

**CASSANDRA WILSON**  
*Point Of View*

0 250 919 005-2 7

**STEVE COLEMAN**  
*On The Edge Of ...*

0 250 919 006-2 6

**CLAYTON/GRANELLI**  
*Sound Songs*

0 250 919 007-2 5

**STEFAN WINTER**  
*The Little Trumpet*

0 250 919 008-2 4

**CRAIG HARRIS**  
*Shelter*

0 250 919 009-2 3

**JEAN-PAUL BOURELLY**  
*Jungle Cowboy*

0 250 919 010-2 9

**STEVE COLEMAN**  
*World Expansion*

0 250 919 011-2 8

**GREG OSBY**  
*And Sound Theatre*

0 250 919 027-2 9

**ALLEN MOTIAN**  
*In The Sun or the Dragon*

0 250 919 028-2 8

**ARCADO**  
*Dresser, Feldman, Roberts*

0 250 919 030-2 3

**TIM BERNE'S**  
*Fractured Fairy Tales*

0 250 919 031-2 2

**GARY THOMAS**  
*By Any Means Necessary*

0 250 919 032-2 1

**EUBANKS/TURRE**  
*Dedication*

0 250 919 033-2 0

**CASSANDRA WILSON**  
*Jumpworld*

0 250 919 034-2 9

**GREG OSBY**  
*Season Of Renewal*

0 250 919 036-2 7

**HANK ROBERTS**  
*Shades Of Bud Powell*

0 250 919 021-2 5

**GREG OSBY**  
*Mindgames*

0 250 919 022-2 4

**MINIATURE**  
*Baron, Berne, Roberts*

0 250 919 023-2 3

**ROBIN EUBANKS**  
*Different Perspectives*

0 250 919 024-2 2

**STRATA INSTITUTE**  
*Cypher Syntax*

0 250 919 025-2 1

**COLD SWEAT**  
*Plays J. B.*

0 250 919 026-2 0

**BOB STEWART**  
*Poin' Home*

0 250 919 027-2 9

**ALLEN MOTIAN**  
*In The Sun or the Dragon*

0 250 919 042-2 8

**COLD SWEAT**  
*4 Play*

0 250 919 044-2 6

**ROBIN EUBANKS**  
*Karma*

0 250 919 056-2 1

**JOEY BARON**  
*Tongue In Groove*

0 250 919 057-2 0

**GARY THOMAS**  
*Till We Have Faces*

0 250 919 058-2 9

**CASSANDRA WILSON**  
*After The Beginning Again*

0 250 919 059-2 8

**PETER HERBORN**  
*Traces of Trane*

0 250 919 045-2 5

**MINIATURE**  
*I Can't Put My Finger On It*

0 250 919 046-2 4

**MARC DUCRET**  
*News From The Front*

0 250 919 047-2 3

**CASSANDRA WILSON**  
*Live*

0 250 919 048-2 2

**HERB ROBERTSON**  
*Certified*

0 250 919 049-2 1

**GARY THOMAS**  
*The Kold Kage*

0 250 919 037-2 6

**GARY THOMAS**  
*While The Gate Is Open*

0 250 919 039-2 4

**ARCADO**  
*Behind The Myth*

0 250 919 040-2 0

**TIM BERNE**  
*Pace Yourself*

0 250 919 041-2 9

**CASSANDRA WILSON**  
*She Who Weeps*

0 250 919 052-2 5

**PAUL MOTIAN**  
*TOKIO Motian/Frisell/Lovano*

0 250 919 053-2 4

**CORPORATE ART**  
*Doran/Helias/Previte/Thomas*

0 250 919 064-2 0

**URI CAINE**  
*Sphere Music*

0 250 919 065-2 9

**DJANGO BATES**  
*Summer Fruits (And Unrest)*

0 250 919 066-2 8

**GARY THOMAS**  
*Exile's Gate*

0 250 919 078-2 3

**DIANGO BATES**  
*Winter Truce (And Homes Blaze)*

0 250 919 079-2 2

**GARY THOMAS**  
*Overkill*

0 250 919 080-2 8

**PAU BATES**  
*At the Village Vanguard*

0 250 919 081-2 7

**TIM BERNE**  
*The Paris Concert III*0 250 919 077-2 4  
**URI CAINE**  
*Toys*0 250 919 078-2 3  
**DIANGO BATES**  
*Winter Truce (And Homes Blaze)*0 250 919 079-2 2  
**GARY THOMAS**  
*Overkill*0 250 919 080-2 8  
**PAU BATES**  
*At the Village Vanguard*0 250 919 081-2 7  
**TIM BERNE**  
*The Paris Concert III*

Stefan Winter produziert von 1985 bis 1995 für JMT 81 Aufnahmen, darunter die Debüts von Cassandra Wilson, Steve Coleman, Herb Robertson, Greg Osby, Hank Roberts, Jean-Paul Bourelly, Robin Eubanks, Bob Stewart, Joey Baron, Gabrielle Goodman und Uri Caine, als auch herausragende Alben mit John McLaughlin, Paul Motian, Gary Thomas, Tim Berne und Django Bates.

From 1985 to 1995 Stefan Winter produced for JMT 81 recordings including the debuts by Cassandra Wilson, Steve Coleman, Herb Robertson, Greg Osby, Hank Roberts, Jean-Paul Bourelly, Robin Eubanks, Bob Stewart, Joey Baron, Gabrielle Goodman and Uri Caine, as well as excellent productions by John McLaughlin, Paul Motian, Gary Thomas, Tim Berne and Django Bates.